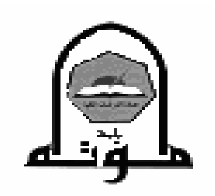


جامعـة مؤتة
عمادة الدراسات العليا

أثر مسرحة النص في تنمية مهارات القراءة الجهرية والتعبير الشفوي لطلبة الصف الخامس الأساسي في المدارس الحكومية التابعة لمديرية تربية معان

سامي فواز فهد العودات

إشراف الدكتور: نصر المقابلة

رسالة
مقدمة إلى
عمادة الدراسات العليا
استكمالاً لمتطلبات الحصول على
درجة الماجستير في المناهج والأساليب

جامعة مؤتة، 2005

الإهـداء

إلى والدي ووالدتي أطال ا في عمرهما

إلى إخوتي وأخواتي

إلى زوجتي

إلى ولدي أحمد

إلى أصدقائي

إلى كل ذرة تراب في هذا الوطن الغالي

أهدي إليهم ثمرة جهدي المتواضعة.

سامي فواز العودات

شكر وتقدير

الحمد   رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد الصادق الأمـين وعلى صحابته أجمعين وبعد:

بعد أن من ا   علي بإتمام هذا العمل لا يسعني إلا أن أتقدم بوافر الـشكر والامتنان إلى أستاذي الفاضل الدكتور نصر مقابلة، الذي واكب معي هذا العمـل وبذل الجهد، فما توانى لحظة في وضع أفكاره وجهوده العلمية بـين يـدي، لقـد أعطاني من وقته الكثير، فجزاه ا   عني خير الجزاء.

والشكر المتواصل لأساتذتي أعضاء اللجنة الأكارم الذين تفـضلوا علـي بقبول مناقشة هذا العمل لإبداء آرائهم التي أجلها واحترمها وهم: الأستاذ الـدكتور عبد ا   عبابنة، والدكتور إبراهيم عبد الجواد، والدكتور محمد أبو الرب.

كما أتوجه بالشكر والتقدير إلى كل من أسهم في إنجاز هذا العمل لما قدموه لي من نصح وإرشاد وإلى المحكمين من الأساتذة الجامعيين والمشرفين التربويين والمعلمين الذين حكموا أدوات الدراسة، وإلى مديرة مدرسة الحسينية الثانوية ومدير مدرسة الحسينية الثانوية وأعضاء الهيئة التدريسية في المدرستين لتعاونهم جميعاً في تسهيل مهمة تطبيق إجراءات الدراسة، كما أقدم جزيل شكري وعظيم امتناني إلى والدي على وقوفهم إلى جانبي فجزاهما ا عني خير الجزاء.

سامي فواز العودات

فهرس المحتويات

الموضوع **الصفحة**

الموضوع **الصفحة**

قائمة الجداول

قائمة الملاحق

الملخص

أثر مسرحة النص في تنمية مهارات القراءة الجهرية والتعبير الشفوي لطلبة الصف الخامس الأساسي في المدارس الحكومية التابعة لمديرية تربية معان.

سامي فواز فهد العودات

جامعة مؤتة، 2005

هدفت هذه الدراسة إلى الكشف عن أثر مسرحة النص في تنمية مهارات القراءة الجهرية والتعبير الشفوي لدى طلبة الصف الخامس الأساسي، مقارنة بالطريقة الاعتيادية، من خلال الإجابة عن السؤال الرئيس التالي: هل يوجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة(α=0.05)، بين متوسط درجات طلبة الصف الخامس الأساسي في مهارات القراءة الجهرية والتعبير الشفوي، تعزى لطريقة التدريس والنوع الاجتماعي؟

تكون مجتمع الدراسة من طلبة الصف الخامس الأساسي في مديرية التربية والتعليم لمحافظة معان للعام الدراسي 2005/2004، إذ تكونت عينة الدراسة من (100) طالبٍ وطالبةٍ، موزعين في أربع شعب في مدرستين تم اختيارهما بطريقة قصدية، وقسمت عينة الدراسة إلى مجموعتين: تجريبية وضابطة لكلا النوعين(طلاب وطالبات)، المجموعة التجريبية التي تم اختيارها بطريقة عشوائية درست بأسلوب مسرحة النص، والمجموعة الضابطة التي أيضا تم اختيارها بشكل عشوائي درست باستخدام الطريقة الاعتيادية.

استخدمت الدراسة ثلاث أدوات، الأولى: إعادة صياغة خمسة نصوص من كتاب لغتنا العربية بطريقة مسرحة النص لتدريسها بطريقة التمثيل، والثانية: إعداد اختبار لقياس مهارات القراءة الجهرية، والثالثة إعداد اختبار لقياس مهارات التعبير الشفوي. وتم التأكد من صدق أدوات الدراسة بعرضها على محكمين مختصين. وللتأكد من ثبات الاختبارين تم حساب معادلة (كرونباخ ألفا) حيث بلغ ثبات اختبار مهارات القراءة الجهرية(0.80)، وبلغ ثبات اختبار التعبير الشفوي (0.83)، وبعد تطبيق الدراسة التي استمرت مدة ثمانية أسابيع، وجمع بياناتها، تم استخدام التحليلات الإحصائية المناسبة، حيث أظهرت النتائج ما يلي:

1. وجود فروق دالة إحصائياً عند مستوى الدلالة(α=0.05) بين متوسط درجات أداء طلبة المجموعة التجريبية، ومتوسط درجات أداء طلبة المجموعة الضابطة على الاختبار البعدي في مهارات القراءة الجهرية والتعبير الشفوي، تعزى لطريقة التدريس ولصالح المجموعة التجريبية التي استخدمت طريقة مسرحة النص.
2. عدم وجود فروق دالة إحصائياً عند مستوى الدلالة(α=0.05) بين متوسط درجات أداء طلبة المجموعة التجريبية، ومتوسط درجات أداء طلبة المجموعة الضابطة على الاختبار البعدي في مهارات القراءة الجهرية والتعبير الشفوي تعزى لمتغير النوع الاجتماعي.

Abstract

The effect of text scene on the development of the overt learning skills and verbal expression for fifth grade students at the governmental schools at Ma'an education directorate

Sami Fawaz Fahed Al-odat
Mutah University,2005

This study aims at exploring the effect of text scene on the development of overt learning skills and verbal expression of fifth grade student's in comparison with the traditional method by answering the following main question: Are there significant differences at the level of (α=0.05) between the means of fifth

grade student's overt learning and verbal expression that are releated to teaching method? and gender?

The study population consists of fifth grade student's at Ma'an province during the a cademic year 2004/2005.

The study sample consisted of (100) male and female students divided into four sections at two schools selected deliberately. The study sample was divided into two groups experimented and controlled. The experimental group, usedtext such as method of study and the countrol group used traditional method.(both groups were selected randomly).

The study used three tools: The first tool is the reforming of Five texts from the book "our language Arbic"for fifth grade so that they could be taught through the presentation method.

The second tool is preparing a test that aims at measuring overt learning skills, and the third tool is the preparing measuring verbal expression skills.

The verification of the validity of the educational material and the two tests done by presenting them to two proffesional judges. In order to verify the two test's reliability a calculation of cronbach alpha function was conducted, the reliability of overt learning skills test was (0,80),the reliability of verbal expression test was (0,83). After the administration of the study for (8) weeks and after the collection of its data I used the appropriate statistical tests and the results were:

1- A statistically significant difference at level (α=0.05) between the means of students in the experimental group's achievement and the means of the students in the controlled group achievement on the post test in overt learning skills and verbal experimental group with respend to teaching method infavor at the experimental group,which used the text scene method.
2- There isn't a statistical significant difference at level (α=0.05) between the means come of the experimental group's achievement, and the means come of the controlled group's achievement in overt learning skills and verbal expression that is related to gender.

الفصل الأول

خلفية الدراسة وأهميتها

1.1 المقدمة

تعتز الأمم بلغاتها وتتعصب لها، ومن واجبنا أن نعتز بلغتنا العربية و نعنى بتعليمها، والأخذ بأسباب نشرها وتدريسها؛ فهي لغة القرآن الكريم، ولغة العبـادة، بها نقرأ القرآن، وبها نصلي، وإن الاهتمام باللغة العربية والاعتزاز بها لا يـأتي من منظور أنها مادة دراسية فحسب، بل باعتبارها محوراً أساسياً في بناء الإنسان العربي بكل جوانبه ومحوراً للعملية التعليمية كلها ومحوراً أساسياً للـتعلم الـذاتي والنشاط الإنساني البناء في المجتمع كله(أحمد،1991).

وتعد القراءة مهارة أساسية من مهارات اللغة الرئيسة، وأن تعليم القـراءة في أي لغة من اللغات هو أساس العملية التربوية إذ إن القراءة تفتح أمام الطالـب عالم المعرفة الذي ينمي شخصيته ويمده بالثقافة التي يحتاج إليها ليكـون عـضواً فاعلاً في مجتمعه، وهي الأساس في عملية تعليم اللغة إذ أنها مرتبطـة ارتباطـاً عضوياً بالتعبير والقواعد والكتابة، وتعرف القراءة بأنها "عملية تعـرف الرمـوز المطبوعة ونطقها نطقاً صحيحاً - في القراءة الجهرية - وفهماً"(مبيضين،2003، ص65).

فالقراءة المتأملة تزود الطالب بثروة من الألفاظ والمعاني، وبأساليب التعبير الجيد، وبأسس الكتابة الجيدة، ويكمن ذلك في الأساليب والثـروة اللغويـة التـي يضيفها الطالب إلى بنائه الفكري ليكون بعد ذلك التعبير المتكامل؛ فالثروة اللغوية هي زاد التعبير الواضح(أبو خليل وأبو حلتم، 1997).

ولقد كان من أهم أهداف التعليم في المرحلة الأساسية هو تكوين الإنـسان القارئ، الذي يتأثر بأمجاد أمته العربية ومثُلها العليا ويتفهم مجتمعه الذي يعـيش فيه، ويشارك في بنائه وازدهاره، ويكتسب القدرة على استعمال اللغـة اسـتعمالاً ناجحاً في الاتصال بغيره عن طريق التحدث والكتابة والاستماع والقراءة، وزيادة الثروة اللغوية زيادةً مناسبة لنموه العقلي، ومن أهداف تعليم القراءة في المرحلـة الأساسية: إكساب الطالب المعرفة اللغوية، وتنشيط خياله وتغذيتـه، وتنميـة روح

النقد والحكم عنده، وتعويده الاستمتاع بما يقرأ والاستفادة منه، وتدريبه على جودة النطق، وضبط الحروف، وتعويده صحة الأداء بمراعاة علامات الترقيم، وإكسابه الجرأة الأدبية وتنمية قدرته على مواجهة الجمهور، ومن بـين أهـداف تـدريس التعبير في المرحلة الأساسية: تمكين الطالب من التعبير عما فـي نفـسه وعمـا يشاهده بألفاظ سليمة وعبارات سهلة وتراكيب صحيحة، وتوسيع دائـرة أفكـاره وأخيلته عن طريق النقاش وتعويده التفكير المنظم المترابط المنطقي، وزيادة ثروته اللغوية عن طريق تزويده بالتراكيب والمفردات، وتشجيعه على الإبانة عما يدور في نفسه دون خوف أو تردد وتعويده السرعة في التفكيـر والتعبيـر ومواجهـة المواقف الكلامية دون تردد، وتشجيعه على الكتابة دون اللجوء إلـى مـسودات (وزارة التربية والتعليم، 1991).

والقراءة عملية مستمرة مع الطالب في جميع مراحل عمره، فهي ملازمـة له طيلة حياته، ويستخدمها في تحقيق متطلباته، واحتياجـات المـواد الدراسـية المختلفة، وقد ينتج عن التأخر في القراءة تأخر في مختلـف المـواد الدراسـية، فالقراءة وسيلة للدراسة لا يمكن الاستغناء عنها(الكندري وعطا، 1993).

والقراءة الجهرية أساس التعلم، إذ لا يمكن للطالب أن يقرأ قراءة صـامتة دون تعلم نطق الحروف المختلفة من مخارجها الصحيحة، فالقراءة الجهرية سابقة للقراءة الصامتة في عملية التعلم، وهي مادة التعبير الشفوي، وتعد وسيلة لإتقان النطق، وتمثيل المعنى، وأداة للكشف عن عيوب النطق بالكلمات عند الطلبة(عطية والحشكي وأبو مغلي والنبالي، 1990)، والقراءة الجهرية أساس لتعليم الطلبة التعبيـر الشفوي الصحيح، وإكساب الطلبـة المفـردات، والتراكيـب اللغويـة المختلفـة (الحسن،1990).

وقد أكدت الدراسات التربوية التي تناولت القراءة الجهرية علـى وجـود ضعف عام عند الطلبة في القراءة الجهرية، وخاصة في المرحلة الأساسية، فقـد أشار إبراهيم(1985) في دراسته التي قام بها بعنوان عيوب القراءة الجهرية، عند طلبة المرحلتين الابتدائية والإعدادية في محافظة الزرقاء إلى وجـود تـدن فـي امتلاك المهارات الأساسية في القراءة الجهرية لهؤلاء الطلبـة، وكمـا أشـارت الدراسة التي قام بها علي(1993) إلى وجود ضعف في القراءة الجهرية عند طلبة الصف الخامس الأساسي.

ويعد التعبير الشفوي غاية تعليمية وهو مرتبط ارتباطاً وثيقاً بالقراءة، وكما أشار بعض الباحثين إلى وجود ضعف في التعبير خاصة الشفوي عند طلبة المرحلة الأساسية(أبو خليل وأبو حلتم، 1997). وهذا ما أكدته دراسة الطيطي (2000)، ويمكن أن يعزى الضعف في القراءة الجهرية والتعبير الشفوي إلى أسبابٍ عدةٍ: من بينها قلة استخدام التقنيات التربوية في تدريس القراءة الجهرية، وقلة استخدام اللغة العربية الفصحى في الحياة اليومية، وقلة التدريب على القراءة الجهرية خارج الصف(الفقير،1987).

1.2 مشكلة الدراسة:

وبما أن الضعف في القراءة الجهرية والتعبير الشفوي يمكن أن يعزى إلى طريقة التدريس، وقلة الممارسة للقراءة في الحياة اليومية عند الطلبة، جاءت فكرة التدريس عن طريق المسرح المدرسي؛ لأنّه يوفر فرصة التدريب على القراءة بطريقة مشابهة لواقع الحياة، حيث أشارت الدراسات التربوية التي تناولت المسرح إلى فعاليته في تدريس المواد المختلفة، فقد أوصت حموه(2000) باستخدام التمثيل الدرامي (المسرح) في تدريس فروع اللغة العربية، لما للمسرح من فعالية في تعليم الطلبة من خلال لعب الدور، وتتلخص مشكلة الدراسة بالسؤال الآتي: هل يوجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة($\alpha=0.05$)، بين متوسط درجات طلبة الصف الخامس الأساسي في مهارات القراءة الجهرية والتعبير الشفوي، تعزى لطريقة التدريس والنوع الاجتماعي(طلاب وطالبات)؟

1.3 أهمية الدراسة:

تنبع أهمية هذه الدراسة من:

1. أهمية اللغة العربية.
2. علاقة اللغة العربية بالمواد الدراسية جميعها.
3. أهمية مهارات الاتصال الخاصة بالقراءة الجهرية والتعبير الشفوي التي تعد من المعايير الأساسية للحكم على جودة المناهج لجميع المواد الدراسية، وهي من العمليات العقلية التي تدور حول أهداف رئيسة في المناهج بشكل عام.
4. إنها تكشف عن وسيلة لتدريب الطلبة على القراءة الجهرية والتعبير الشفوي من خلال التمثيل على المسرح المدرسي، ولذا حاولت الدراسة توجيه

أنظار القائمين على العملية التعليمية إلى أهمية القراءة الجهرية، والتعبير الشفوي، والاستفادة من المسرح المدرسي في تدريس هذه المهارات، فهو يعود الطلبة الجرأة الأدبية وكسر حاجز الخجل عندهم مما يجعل الطلبة أكثر قدرة على ترتيب أفكارهم وتنظيمها.

تلتقي هذه الدراسة مع الدراسات السابقة في الهدف الذي سعت إليه، وهو الكشف عن أثر مسرحة النص في التدريس، وفي تنمية المهارات اللغوية، غير أن هذه الدراسة تتميز عن هذه الدراسات في تناولها أثر مسرحة النص في تنمية بعض مهارات القراءة الجهرية ومهارات التعبير الشفوي مجتمعة، وتعتبر هذه الدراسة من الدراسات النادرة، التي تناولت أثر مسرحة النص في تنمية مهارات القراءة الجهرية ومهارات التعبير الشفوي معاً.

1.4 أهداف الدراسة وأسئلتها:

هدفت الدراسة إلى مقارنة الطريقة الاعتيادية بطريقة مسرحة النص في تنمية مهارات القراءة الجهرية والتعبير الشفوي، لطلبة الصف الخامس الأساسي في المدارس الحكومية التابعة لمديرية تربية معان، وبالتحديد حاولت الدراسة الإجابة عن السؤال الآتي: هل يوجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (α=0.05)، بين متوسط درجات طلبة الصف الخامس الأساسي في مهارات القراءة الجهرية، ومهارات التعبير الشفوي، تعزى لطريقة التدريس والنوع الاجتماعي؟

وينبثق عن هذا السؤال الأسئلة الآتية:

1. هل يوجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (α=0.05) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية و طلبة المجموعة الضابطة في مهارات القراءة الجهرية تعزى لطريقة التدريس؟
2. هل يوجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (α=0.05) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية وطلبة المجموعة الضابطة في مهارات التعبير الشفوي تعزى لطريقة التدريس؟
3. هل يوجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (α=0.05) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية و طلبة المجموعة الضابطة في مهارات القراءة الجهرية تعزى لمتغير النوع الاجتماعي؟

4. هل يوجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (α=0.05) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية و طلبة المجموعة الضابط في مهارات التعبير الشفوي تعزى لمتغير النوع الاجتماعي؟
5. هل يوجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (α=0.05) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية و طلبة المجموعة الضابط في مهارات القراءة الجهرية تعزى للتفاعل الثنائي بين متغير النوع الاجتماعي وطريقة التدريس؟
6. هل يوجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (α=0.05) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية و طلبة المجموعة الضابط في مهارات التعبير الشفوي تعزى للتفاعل الثنائي بين متغير النوع الاجتماعي وطريقة التدريس؟

1.5 محددات الدراسة:

اقتصرت الدراسة على طلبة الصف الخامس الأساسي في المدارس التابعة لمديرية تربية معان، في الفصل الدراسي الأول من العام الدراسي 2005/2004، كما اقتصرت على بعض مهارات القراءة الجهرية والتعبير الشفوي، وشملت مسرحة عدد من النصوص من كتاب (لغتنا العربية) للصف الخامس الأساسي في الفصل الأول.

1.6 التعريفات الإجرائية:

مسرحة النص: هو تحويل النصوص موضع الدراسة إلى مسرحيات يقوم الطلبة بتمثيلها على المسرح المدرسي، بحيث يقسم الطلبة إلى مجموعتين: الجمهور وهم جمهور النظّار، والممثلين وهم الطلبة الذين يقومون بأداء الأدوار بعد توزيعها عليهم.

القراءة الجهرية: ويقصد بها قدرة الطالب على نطق الحروف والكلمات والجمل نطقاً صحيحاً بصوت مسموع، وإيقاع تعبيري مناسب ممثلٍ للمعنى.

مهارات القراءة الجهرية: وهي المهارات التي يجب أن يتقنها الطالب بعد التجربة، وهي :إخراج الحروف من مخارجها الصحيحة، والقراءة المعبرة عن الموقف دون بترٍ للجملة، مثل الاستفهام، والتعجب، ومهارة استخدام التاء

المفتوحة والمربوطة، والضمير المتصل المشابه للهاء المربوطة، ومهارة استخدام اللام الشمسية واللام القمرية، ومهارة معرفة تنوين الضم والفتح والكسر، وذلك من خلال قراءة الطلبة للنصوص موضع الدراسة.

مهارات التعبير الشفوي: وهي المهارات التي يجب أن يتقنها الطالب بعد التجربة، وهي: أن يجيب الطالب عن أسئلة محددة، وأن يختار الطالب الكلمة المناسبة، ويستخدمها في الفراغ كي يكمل الجملة، وأن يستخدم الطالب كلمات في جمل مفيدة، وأن يضع الطالب سؤالاً على إجابة محددة، والتحدث عن صورة فوتوغرافية تعطى له.

الطريقة الاعتيادية: وهي الطريقة العادية التي يقوم عليها التدريس في معظم المدارس وِفْقَ دليل المعلم.

الفصل الثاني

الإطار النظري والدراسات السابقة

2.1 الإطار النظري

لم تعد عملية التعليم في الوقت الحاضر تقتصر على تلقين الطالب المعلومات المدرسية، وإنما أصبحت المهمة الأساسية للمدرسة هي تربية الأجيال وإعدادهم للمستقبل، من خلال إعداد جيل قادر على البذل والعطاء والإبداع والاستجابة لمتطلبات العصر، والنهوض بالأمة وبناء الوطن(السريع وبدير،1993).

لذا اتجهت العملية التعليمية في المنهاج التربوي الحديث إلى الأخذ بيد الطالب، وجعله متفاعلاً معها، فلم يعد التلقين مجدياً في عالم اليوم، الذي بات يؤمن بالعلاقة الجدلية، والتأثر المتبادل بين المعلم والطالب والمادة الدراسية، ومن هنا أولت هذه المناهج اهتماماً كبيراً بالأنشطة المدرسية، واستعمال وسائل وطرق تعليمية غير مباشرة عوضاً عن الأساليب المباشرة الاعتيادية(هلالي، 1992)، ومن

أبرز هذه الوسائل والأنشطة المسرح المدرسي، الذي يتيح للطالب فرص الإبداع والابتكار، ولا سيما أن المسرحية وسيلة تعليمية مهمة تخاطب أكثر من حاسة، كما أن مسرحة المناهج تعد شكلاً من أشكال المسرح المدرسي(أبو غزلة والعيسى وأبو الزين وأبو حشيش، 1999).

وللتمثيل عدة أهداف، منها: أنه ينمي قدرات التعبير لدى الطالب، ويساعد على ترسيخ المعلومات في ذهنه، وينمي روح الفن والإحساس بالجمال، ويخلق لدى الطالب الشعور بأهمية العمل الجماعي والتعاون(فلاته،1995)، ويشير سلامة(2000) إلى أن التمثيل يساعد على تبسيط بعض المواد الدراسية، وفهم الطالب لقدراته ومواهبه، مما يساعد على تنمية شخصيته، ويعزز ثقته بنفسه، فالتمثيل ينمي الخيال عند الطالب، ويثري قاموسه اللغوي، كما أنه يساعد على تنمية بعض الاتجاهات الإيجابية مثل التعاون، وضبط النفس، والمشاركة الوجدانية من خلال تقديم الأدوار المختلفة ومعايشة المواقف التي يمثلها أو يشاهدها، وينمي مهارات الحركة والنطق والتعبير والاستخدام اللغوي عند الطالب، من خلال المواقف المتعددة، مما يعزز في عملية التعلم والتعليم الصفي، ويرفع من مستوى مهارات الاستماع والتفاعل الاجتماعي واستعمال الكلام الصحيح في النطق والتركيب والتنسيق بين الأفعال والكلمات(عبد ا ،2002).

المسرح المدرسي:

يعرف المسرح لغة: على أنّه مرعى السرح، تسوم فيه وترعى، أما اصطلاحا: فهو مكان تمثل عليه المسرحية، والمسرحية: قصة معدة للتمثيل على المسرح معتمدة على الحوار بشكل رئيس (معجم الوسيط)، وتسمى أيضاً الدراما، أو العمل الدرامي: وهي عمل أدبي يقوم على خمسة عناصر أساسية وهي: الحوار، والأحداث، والشخصيات، والصراع، والبناء المسرحي، وهذه العناصر متداخلة بحيث يصعب الفصل بينها(هيلات وقشوع، 2002).

ويعتبر المسرح المدرسي الوسيط التربوي الذي يتخذ المسرح شكلاً، ومن التربية وتعاليمها مضموناً، ويستخدم تقنيات مسرحية بسيطة مثل: الديكور البسيط المعبر والملابس، وله خصوصية تتمثل في عرض الموضوعات التربوية والمناهج الدراسية، والقضايا التربوية التي تهم الطالب خلال المراحل الدراسية المختلفة، ويعد نافذة الطالب على المجتمع الذي يعيش فيه(نواصرة،2002).

ويقوم المسرح المدرسي على نصوص مسرحية يختارها المعلم من الكتب المدرسية إن وجدت، أو يقوم بتحويل الموضوعات الدراسية إلى مسرحيات، وقد يختارها من مصادر أخرى لها علاقة بأمور حياة الطالب، وتعالج قضايا اجتماعية وسياسية واقتصادية، ويمثل المسرحية طلبة المدرسة، ويقوم بإخراجها معلم النشاط المدرسي، ويحضرها عادة الأهالي والطلبة، وتعد مسرحة المناهج شكلاً من أشكال المسرح المدرسي، أي وضع المادة العلمية في إطار مسرحي؛ لأن المسرحية أصبحت وسيلة تعليمية هامة تخاطب أكثر من حاسة(أبو غزلة وآخرون،1999).

أهمية المسرح المدرسي:

تعود أهمية المسرح المدرسي إلى اعتماده على الأسلوب غير المباشر في توصيل المعلومات للطلبة، واعتماده الحواس الخمس في تلقي المعلومات، حيث تبقى راسخة في ذهن الطالب، وتدوم لفترة طويلة، وتبرز أهمية المسرح المدرسي في مساعدته الطلبة على زيادة قدراتهم في التعبير والخطابة والجرأة الأدبية، وينمي لدى الطلبة روح التعاون والمثابرة في العمل والبناء، ويزيد المسرح المدرسي من معلومات الطلبة الثقافية في الأدب والاجتماع والسياسة، حيث تتعرض المسرحيات المدرسية لمختلف نواحي الحياة، ويعمل المسرح المدرسي على صقل شخصية الطالب وتهذيبها، وتعليمه السلوك الإيجابي لتكامل شخصيته وانخراطه في المجتمع، وقد أصبح هذا الفن رديفاً للمدرسة في تعليمها ومعارفها ونشر فلسفتها التربوية بشكل فني جذاب، ويحدث آثاراً كبيرةً في نفوس العاملين به والمشاهدين له(نواصرة، 2002)، كما يجعل التعليم ممتعاً، ويشجع الإقبال على التعلم وينمي الخيال والحس النقدي عند الطالب، ويساعد المسرح المدرسي الطالب على الخروج من العزلة والتخلص من الانطواء، كما يساعد على كشف المواهب الكامنة لديه (فلاتة، 1995).

أهداف المسرح المدرسي:

يهدف المسرح المدرسي إلى مساعدة الطالب على إدراك معنى الحياة والتكيف معها(عبد الرزاق وعوني، 1980)، وتنمية الاستخدام اللغوي عنده، من خلال المواقف المتعددة، وتسهيل استيعاب المفاهيم، وكذلك تنمية التعبير عن النفس بحرية، وتمكين الطالب من الاتصال مع الرفاق، والبيئة المحيطة به، والكبار، ومساعدة بطيئي التعلم، وإيجاد روح التعاون بين الأفراد(أبو غزلة وآخرون،1999).

وقد أشار هيلات وقشوع(2002) إلى عدد من القيم التربوية التـي يمكـن إكسابها للطلبة من خلال المسرح المدرسي، منها: القيم الدينية، والقيم الاجتماعية، والمعرفية، والتاريخية، والجمالية.

مسرحة المنهاج:

فن المسرح من أعظم الفنون الحديثة، فهو أقوى معلم للأخلاق، وهو خيـر دافع للسلوك الطيب، لأن دروسه لا تلقى بالكتب بطريقة مرهقة، أو فـي المنـزل بأسلوب ممل، بل بالحركة المتطورة التي تثير الحمـاس فـي نفـوس الطـلاب، فالمسرح يساعد الطلاب في الحصول على التقييم الذاتي، وتشجيعهم على تنميـة حاسة التذوق الجمالي من خلال التمثيل والارتجال والتعبير الإيقاعي والموسيقي، فالطلاب يتعلمون عن طريق العمل كما في اللعب(عاشور وحوامدة،2003)، ومـن هنا تتضح لنا قيمة المسرح في التعليم، حيث يقوم المعلم بتحويل المـادة العلميـة الجافة إلى فن مسرحي(هيلات وقشوع،2002)، وقد بين العديد من الباحثين خطوات مسرحة المنهاج فقد بينت(العناني،1993) هذه الخطوات كما يلي:

1. يختار المعلم والطلاب نصاً من المنهاج، يمكن تحويله إلى مسرحية.
2. يقرأ المعلم النص بصوت مسموع وواضح، وتعاد قراءته من أحد الطلبة.
3. يكتب المعلم الأفكار الرئيسة في النص، والعبارات المهمـة التـي تثـري التعبير اللغوي عند الطلبة على السبورة.
4. يناقش المعلم الطلبة في كيفية بدء المسرحية؟ وما هو مركز الاهتمام فيها؟ وهل تحتاج إلى أفكار أخرى كي تصبح أفضل؟ وكيف تنتهي المسرحية؟
5. يقسم المعلم الطلاب إلى مجموعات، ويطلب منهم تحويل النص إلى حوار مسرحي.
6. يقرأ المعلم المسرحيات على مسامع الطلبة، ويتم اختيار أفـضلها وترفـع للعرض.
7. يطلب المعلم من الطلاب تمثيل المواقف الأساسـية مـع إبـراز الحـوار الضروري.
8. يتدرب الطلاب على تمثيل كل مشهد على حده.
9. يعاد تمثيل المسرحية كاملة.

10. يناقش المعلم الطلاب في الملابس المناسبة لشخصيات المسرحية، وطبيعة المكان الذي تدور فيه الأحداث.
11. يختار المعلم مجموعة من الطلبة تقوم بتهيئة المسرح، وتزويده بما تحتاج إليه المسرحية حتى يتم تمثيلها.

مراحل إعداد المسرحية المدرسية:

أشار الحيلة (2000) إلى مراحل إعداد المسرحية المدرسية، وهذه المراحل كالآتي:

1. إعداد النص: وهو تحويل النصوص الموجودة في الكتاب على شكل حوار مسرحي.
2. تهيئة المجموعة أو استعدادها، وتتم عن طريق تقديم المـشكلة أو تعيينهـا وجعلها واضحة، وتوضيح قصة المشكلة بنوع من الإيجاز، وإعطاء لمحة موجزة عن عملية تمثيل الدور.
3. اختيار الطلاب الممثلين الذين يتفق بعدهم الجسمي والنفسي وميـولهم مـع الأدوار المحددة للمسرحية بعد تحليل الأدوار.
4. تجهيز المكان أو المسرح، وذلك عن طريق تحديد خطة العمل والانـدماج في موقف المشكلة.
5. إعداد جمهور المشاهدين، وذلك من خلال تحديد موضوع المشاهدة وتكليف الطلبة بالواجبات بعد مشاهدة الموقف التمثيلي.
6. مرحلة لعب الأدوار، وهي البدء في لعب الدور مع مراعـاة اسـتمرارية تمثيل الدور، وإيقاف اللعب في الوقت المناسب.
7. مرحلة النقاش والتقويم ومراجعة الأداء (الأحداث، الموقع،الواقعية) ومناقشة الأفكار الرئيسة، ومن ثم تطوير التمثيل .
8. إعادة لعب الأدوار من خلال لعب الدور الذي تمت مراجعتـه، واقتـراح خطوات لاحقة أو اقتراح سلوك بديل.
9. مرحلة إعادة النقاش والتقويم، كما تم في المرحلة السابقة.

10. إشراك الطلبة الآخرين في الخبرات، وتعميمها من خلال ربـط موقـف المشكلة بالخبرات الحقيقية والمشكلات السائدة، ليتم استكـشاف الـسلوك الجديد.

لكل مرحلة من هذه المراحل هدف خاص، تسهم به فـي إغنـاء النـشاط التعليمي وبلورة فكرته الأساسية، وتتضمن كلها مجتمعة اتباع خـط واحـد مـن التفكير من خلال جميع النشاطات، وتهيئة الطلاب لتأدية أدوارهم، كما يجـب أن تكون أهداف تمثيل الدور واضحة ومحددة، وأن يكون النقاش اللاحق ليس مجرد مجموعة من ردود الفعل المتفرقة، وأن يصمم تمثيل الدور خصيصاً لتعزيز تحليل القيم والسلوك الشخصي، وتطوير استراتيجيات لحل المشكلات بين الأشخاص، لا سيما المشكلات الشخصية، وتطوير مشاعر التعاطف مع الآخرين، ولـذلك فـإن نشاط لعب الدور يفيد في اكتساب المعلومات والمعارف حول المـشكلات والقـيم الاجتماعية، ويولد الشعور بالراحة في التعبير عن الرأي. (فريق جماعة التطـوير التربوي العالمي، 1993).

القراءة:

تُعد القراءة بوابة المعرفة الأولى، إذ يتمكن القارئ خلالهـا مـن مواكبـة الأحداث التي تدور حوله، وهي من الركائز الأساسية في نمو الشخصية وبلورتها، وعليها يعتمد رقي الأمم وتقدمها في مختلـف الميـادين الاجتماعيـة والعلميـة والاقتصادية(مبيضين،2003).

وتُعد القراءة من أهم الوسائل التي تساعد الطالب على اكتساب المعـارف المختلفة، وتوسع مداركه وخبراته وتنمي لغته وتثريها؛ لأنها نشاط فكري يقوم به الإنسان؛ لاكتساب المعرفة، أو تحقيق غاية معينة، فهي بحق نافذة يطل من خلالها الإنسان على ثقافات العالم المختلفة في شتى العصور(مجاور،1998).

فكان أول خطاب رباني موجه لسيدنا محمد - صلى ا عليه وسلم - قال تعالى:﴿ *اقرأ باسم ربك الذي خلق* ﴾ (العلق/1) لتكون بذلك دعوة صريحة وإشـارة واضحة لبيان مكانة القراءة، وعظيم شأنها في حياة الأمة(مصطفى، 2000).

ويمكن تعريف القراءة على أنها: "القدرة علـى حـل الرمـوز، وفهمهـا، والتفاعل معها واستثمار ما يقرأ في مواجهة المشكلات التي يمر بها القارئ مـع

المادة المقروءة ونقدها، بحيث يدلل القارئ على رضاه أو إعجابه أو غضبه أو غير ذلك من مشيرات التفاعل حيال المادة المقروءة"(جابر ،2002، ص47)، وكما عرفت على أنها العملية العقلية التي يراد بها إيجاد الصلة بين لغة الكلام والرمز الكتابي (الكندري وعطا،1993) وتُعرفُ القراءة بأنها "التفاعل بين القارئ واللغة المكتوبة" (ليسلي ص91، LESELY,2004)، وأشار العديد من الباحثين إلى قضية تفاعل القارئ مع اللغة المكتوبة، فحتى يتم هذا التفاعل بأحسن صوره لا بد من الفهم الدقيق والتفكير العميق، والقدرة على الربط بين أجزاء المادة المقروءة (عطية وآخرون ،1990).

أهداف تعليم القراءة:

تقسم أهداف القراءة إلى قسمين:

أولاً: الأهداف العامة

تعمل القراءة على ربط المجتمع بعضه ببعض عن طريق وسائل الإعلام المختلفة، والمؤلفات من كتب ومجلات، كما أن القراءة تساعد على توضيح الأدوار المختلفة للأفراد والجماعات وبيان حقوقهم وواجباتهم، وعلى الربط بين أفكار أفراد المجتمع الواحد ومشاعرهم وهمومهم، وعن طريقها يتصل الفرد بالمأثور الأدبي القومي والأجنبي، فهي نبع غني للحصول على المعلومات الثقافية والعلمية المختلفة، وعن طريقها يتصل الفرد بالعالم من حوله طيلة حياته(جابر،2002).

ثانياً: الأهداف الخاصة

تهدف القراءة إلى تدريب الطالب على النطق السليم، بإخراج الحروف من مخارجها الصحيحة، وضبط ما يقرأ ضبطاً صحيحاً، وإكساب الطالب المهارات القرائية المختلفة، كالسرعة والاستقلال بالقراءة، والقدرة على تحصيل المعاني، وإحسان الوقف عند اكتمال المعنى، والتدريب على التعبير الصحيح، وإثراء معجم الطالب اللغوي، بما يضاف إليه من مفردات وتراكيب بواسطة القراءة، ومن أهدافها الخاصة أيضاً استغلال القراءة كوسيلة للمتعة والتسلية والتذوق، مثل قراءة القصص والفكاهات والطرائف والشعر(الحسن، 1990).

مهارات القراءة:

القدرة على القراءة ما هي إلا حصيلة لمجموعة من المهـارات القرائيـة الأساسية، التي اكتسبها الطالب في السنوات الثلاث الأولى بالمدرسة، والنمو فـي المهارات الأساسية هدف رئيس لتعليم القراءة حتى تكون القراءة وسـيلة للـتعلم (عبابدة،2002)، ومن أهم هذه المهارات السرعة في القراءة، وإدراك الكلمات مـن اليمين إلى اليسار على طول السطر بتتابع وانتظام، والدقة في الحركة الرجعية من آخر السطر إلى أول السطر الذي يليه، وتعـرف إشـارات الطباعـة وتفـسيرها وعلامات الوقف والوصل ونظام الفقرات، واستخدام علامات الترقيم والهـوامش، واتباع العادات الصحيحة في القراءة، مثل طريقة إمساك الكتاب، واتخاذ جلسة أو وقفة معينة، وفهم المادة المقروءة والتعبير عنها(خاطر ومكي وشحاته، 1986).

ومن المهارات الرئيسة التي تتضمن القراءة الجيدة مهارة اسـتخدام الـلام الشمسية واللام القمرية، ومعرفة تنوين الضم والفتح والكسر، والتفريق بين التنوين والنون الساكنة، ومهارة استخدام التاء المفتوحة والمربوطـة والهـاء، ومهـارة استخدام صيغ المفرد والمثنى والجمع، ومهارة إلحاق تاء التأنيث بالفعـل، وإدراك صيغ التذكير والتأنيث للصفات المفردة، ومعرفة الضمائر ومهارة استخدام الكلمة وضدها، ومهارة استخدام أدوات الاستفهام ومهارة إدراك الأزمـان مـن خـلال الأفعال، المضارع، والماضي، والأمر(مصطفى،1995).

أنواع القراءة :

تقسم القراءة عامة إلى عدة أنواع لاعتبارات مختلفة منها:

أولاً: أنواع القراءة من حيث طبيعة الأداء

القراءة الصامتة:

ويقصد بها إدراك القارئ المعنى المقصود بالنظر دون النطق بالكلمات أو الهمس بها، مع مراعاة سرعة الفهم ودقته، ويحصل فيها القارئ علـى المعـاني والأفكار من الرموز المكتوبة دون النطق(عطية، وآخرون،1990)، وللقراءة الصامتة عدة مزايا منها: سرعة الأداء، فالقراءة الصامتة أسرع فـي الأداء مـن القـراءة الجهرية، وإنها مريحة لما يكتنفها من صمت وهدوء، والقـراءة الـصامتة تعـود

الطالب الاستقلال والاعتماد على النفس، لذا فهي أكثر استعمالاً في الحياة اليومية من القراءة الجهرية(جابر،2002)، ومن أهدافها إكساب الطالب المعرفـة اللغويـة، وتعويده السرعة في القراءة والفهم وتنشيط خياله وتغذيته، وتقوية دقة الملاحظـة عنده وتنمية حواسه، وتعويده التركيز والانتباه مدة طويلة، وتنمي عنده روح النقد، وتساعده في الاستمتاع بما يقرأ والاستفادة منه (عاشور، والحوامدة، 2003).

القراءة الجهرية:

يقصد بها العملية التي تتم فيها ترجمة الرموز الكتابية إلى ألفـاظ منطوقـة وأصوات مسموعة متباينة الدلالة، حسب ما تحمل من معنى، ويعتمد هذا النوع من القراءة على: رؤية الرمز بالعين، ونشاط الذهن في إدراك معنى الرمـز، والـتلفظ بالصوت المعبر(البجة، 2002)، ومن شروط القراءة الجهرية الجيدة جـودة النطـق، وحسن الأداء، وإخراج الأصوات من مخارجها الصحيحة، وتمثيل المعنى، والوقف المناسب عند علامات الترقيم، والسرعة الملائمة للفهم والإفهام وضـبط حركـات الإعراب (أبو مغلي، والعواملة، والفار، بدون تاريخ)، ومن أهـداف القـراءة الجهريـة تدريب الطالب على جودة النطق بضبط مخارج الحروف، وتعويـده صـحة الأداء بمراعاة علامات الترقيم، ومحاولة تصوير اللهجة للحالات الانفعالية المختلفة، مـن تعجب واستفهام أو غير ذلك، وتنويع الصوت ارتفاعاً وانخفاضاً حـسب المعنـى، وتعويد الطلبة السرعة المعقولة في القراءة، وإكسابهم الجرأة الأدبية، وتنمية قدراتهم على مواجهة الجمهور(وزارة التربية والتعليم،1987).

ثانيا القراءة من حيث الغرض تقسم إلى عدة أقسام منها:

أ. **القراءة الخاطفة أو العاجلة:** وتهدف إلى البحث عن معلومات ما بـسرعة، كالاطلاع على فهارس الكتب، وقوائم العناوين والاسماء، ويمكـن تـدريب الطلاب على مثل هذا النوع من القراءة بتكليفهم بالبحث عـن موضـوعات معينة، كالبحث عن معلومات عن نهر ما أو حيوان معين أو استعراض مادة محددة(عبابدة،2002).

ب. **القراءة التحصيلية:** ويقصد بها الفهم والإلمام، ويشترط فـي هـذه القـراءة التريث والتأني لفهم ما يقرأ إجمالاً وتفصيلاً، ومـن اسـتعمالاتها اسـتذكار الدروس لتثبيت المعلومات والحقائق في الأذهان، واستخلاص الأفكار مـن المقروء (الحسن،1990).

ج. **قراءة لجمع المعلومات**: وفيها يرجع القارئ إلى عدة مصادر، يجمع منها ما يحتاج إليه من معلومات، ويتطلب هذا النوع من القراءة مهارة عالية في التلخيص يتصف بها القارئ، والرجوع إلـى الكتـب المختلفـة لدراسـة الموضوع في أكثر من مرجع للحصول على المعلومات المطلوبـة حـول ذلك الموضوع(الحسن، 1990).

د. **قراءة المتعـة:** وهي القراءة التي يقوم بها الإنسان في أثناء وقت الفـراغ، وغالباً ما تكون خالية من التعمق والتفكير، وقد تكـون متقطعـة تتخللهـا فترات، ومن أمثلة ذلك قراءة الفكاهات والطرائف، ومن خلالها يقرأ الفرد الصحف والمجلات والكتب العلمية والأدبية والقصص(عبابدة،2002).

هـ. **القراءة النقدية التحليلية:** وهي القراءة المتأنية العميقة التي يتولـد لـدى الفرد من ممارستها نظرة نقدية نافذة، يستطيع من خلالها الحكم على المادة المقروءة من خلال الاستنتاج، وربط الموضـوعات، ومقارنـة وموازنـة المادة المقروءة مع بعضها (الحسن، 1990).

التعبير:

نعمة النطق من النعم التي كرم ا ـ سبحانه وتعالى ـ الإنسان وخـصه بها، وجعل لكل أمة لغة بها ينقل الأفراد ما في أذهانهم من فكر للآخرين، يطلبون ما هم في حاجة إليه، ويعبرون بها عن مشاعرهم وأحاسيسهم تعبيراً سليماً، فاللغة وسيلة الاتصال الأولى بين أفراد المجتمع الواحد، وبين المجتمـع وغيـره مـن المجتمعات على مر العصور (أبو خليل وأبو حلتم 1997)، ولا بد للإنـسان سـواء أكان سامعاً أم كاتباً أم قارئاً أم متحدثاً أن يمتلك المهارات الرئيسة للغـة، وهـي القراءة والكتابة والاستماع والتعبير، ولا بد أن يمتلك هـذه المهـارات مترابطـة متماسكة حتى تتحقق الغاية من تعلم الإنسان للغة، ويشكل التعبير الغاية بحد ذاته، وجميع فروع اللغة الأخرى تشكل الوسيلة لهذه الغايـة، فـالتعبير هـو الثمـرة والمحصلة النهائية للغة، في حين تشكل الفروع الأخرى روافده، فـالقراءة مـادة التعبير وأفكاره، والنحو ضابطه، والنصوص الأدبية مصدر إثرائه(البجة،1999).

والتعبير: هو" الطريقة التي يصوغ بها الفرد أفكاره وأحاسيسه وحاجاتـه، وما يطلب إليه صياغةً صحيحةً شكلاً ومضموناً" (جابر،2002 ص233)، وعـرفَ

أيضاً بأنه:" الإفصاح عما في النفس من أفكار ومشاعر بالطرق اللغوية لا سيما المحادثة أو الكتابة" (عاشور وحوامده، 2003، ص199).

أهمية التعبير:

يعد التعبير الهدف الأساسي والغاية المرجوة من دراسة فروع اللغة العربية، وتكمن أهمية التعبير في كونه وسيلة اتصال بين الفرد والجماعة، فبه يستطيع إفهامهم ما يريد، وأن يفهم ما يراد منه في الوقت نفسه، والتعبير الصحيح أمر ضروري في مختلف المراحل الدراسية، وعلى إتقانه يتوقف تقدم الطالب في كسب المعلومات الدراسية المختلفة(السعدي والبوريني وموسى، 1991).

أهداف التعبير:

يهدف التعبير إلى تمكين الطلبة من التحدث بلغة سليمة مفهومة، عن موضوعات ومواقف متصلة بحياتهم نابعة من مشاعرهم وأحاسيسهم، ومن ثم تلبي حاجاتهم ورغباتهم، وكذلك يعود الطلبة على ترتيب الأفكار والتسلسل في طرحها، والربط بينها بما يضفي عليها من جمال، وقوة تأثير في السامع والقارئ، فالتعبير يعمل على تهيئة الطلبة لمواجهة المواقف الحياتية المختلفة، التي تتطلب فصاحة اللسان والقدرة على الارتجال والعيش بالمجتمع بفاعلية، والتعبير يساعد في تقوية لغة الطلبة وتنميتها، وتمكينهم من التعبير السليم عن خواطرهم النفسية وحاجاتهم شفوياً وكتابياً(عاشور وحوامده، 2003).

مهارات التعبير الشفوي:

من أهم المهارات التي يجب أن يتقنها الطلبة، السلاسة والوضوح والدقة في تناول الفكرة المراد التعبير عنها، وأن يبتعد الطالب عن تكرار الكلمات والألفاظ بشكل متقارب، وتكون العبارات التي يستخدمها مترابطة ومتلاحمة بحيث تبدو العبارة الواحدة مكملة للأخرى، وأن يبتعد عن الألفاظ العامية، ويتخلص من آفات النطق، ويخرج الحروف من مخارجها الصحيحة، والتحدث دون لجاجة أو

تردد، واعتياد الوقوف أمام الجمهور، وإقناع السامعين وتأثرهم بما يسمعون(البجة، 1999).

أنواع التعبير:

يمكن تصنيف التعبير إلى نوعين رئيسين هما:

أولا: التعبير من حيث الغرض ويقسم إلى:

أ. التعبير الوظيفي:

وهو التعبير الذي يؤدي وظيفة معينة في حياة الأفراد والجماعات، كـ الفهم والإفهام، ومن الأمثلة عليه: المحادثـة بـين الأفـراد، والرسـائل، والبرقيـات والاستدعاءات، والتقارير، وغيرها، ويمكن أن يؤدى هذا النوع من التعبير شفوياً أو كتابياً(جابر2002).

ب.التعبير الإبداعي:

وهو التعبير الذي يتم فيه إنتاج أفكار جديدة استلهمها الفرد مـن وجدانـه وانفعالاته، ونقلها إلى الآخرين بأسلوب أدبي عالٍ، بقـصد التـأثير فـي نفـوس السامعين والقارئين، ليسلكوا نحو هذه الأفكار طريقة معينة تعبيراً عن هذا التأثر، ومن الأمثلة على هذا النوع من التعبير الإنتاج الأدبي بأشكاله المختلفة من شـعر ونثر وقصة وغير ذلك (السعدي والبوريني وموسى،1991).

ثانياً: التعبير من حيث الأداء ويقسم إلى:

أ. التعبير الشفوي:

يعد التعبير الشفوي أو المحادثة المعبر الرئيس والتمهيد الضروري للتعبير الكتابي وهو سابق له، وأداته الرئيسة النطق، ويتم تلقيه عن طريق السمع، ومـن أشكاله: التعبير الحر، وسرد القصص، والتعبير عن صورة شفوياً والإجابة عـن الأسئلة شفوياً، ووضع أسئلة لإجابة تعطى للطالب، وإكمال الجمل شفوياً، وغيرها (البجة، 1999).

ب. التعبير الكتابي:

وهو من أهم أنماط النشاط اللغوي، بغيره لا يستطيع الأفراد والجماعات أن يحافظوا على ثقافاتهم وتراثهم، فهو أداة لحفظ التراث ونقله وتطويره، والتعبيـر الكتابي ذو أهمية بالغة في الحياة، فهو قناة الاتصال الإنساني.

فالتعبير يؤدي وظيفة اللغة، ويسهل عملية التفكير، ويتم عن طريق كتابة الرموز بحيث يستطيع الكاتب أن يوضح فكرة ويوصل معنى من خلال جمله الموحية، وفقراته المتقنة، إلى القارئ في مختلف العصور والأماكن، ومن أهم صوره كتابة التقارير والخطابات والمقالات الأدبية والشعر(طعيمة ومناع، 2000).

علاقة التعبير بفروع اللغة العربية:

يمثل التعبير نشاطاً أدبياً واجتماعياً، فهو الطريقة التي يصوغ الفرد بها أفكاره وأحاسيسه وحاجاته بلغة سليمة، وهو الغاية من تعلم اللغة العربية، وإتقانه يعد غاية بحد ذاته، وإن كان فرعاً من فروع اللغة العربية إلا أنه الثمرة والمحصلة النهائية لها، في الوقت الذي تشكل الفروع الأخرى سواقي وروافد له، وتقوم أركانه، فالقراءة مادة التعبير، والنحو ضابطه، والنصوص والمحفوظات مصدر إثرائه، والإملاء مقوم رسم كلماته، والخط جمال هذا الرسم وبهاؤه(البجة،1999).

2.2 الدراسات السابقة

2.2.1 الدراسات العربية

أولا:دراسات تتناول المسرح المدرسي والدراما التعليمية في فروع اللغة العربية.

أجرى أبو حرب(1990) دراسة هدفت إلى استقصاء أثر التمثيل الحركي، للنصوص اللغوية في قدرات التعبير الشفوي لدى طلبة الصف الثاني الابتدائي في الأردن، وقد اختارت الدراسة(92)طالباً وطالبةً في الصف الثاني الابتدائي، واستخدمت الدراسة في معالجاتها الإحصائية تحليل التباين الثنائي(ANOVA)، وقد توصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج، من أبرزها أن تعليم التعبير الشفوي بأسلوب التمثيل الحركي يؤدي إلى تحسين قدرات الطلبة على التعبير الشفوي.

كما قامت حموه(2000)، بدراسة هدفت إلى معرفة أثر استخدام أسلوب التمثيل الدرامي للنصوص القرائية على مهارات الاستيعاب القرائي في مستوييه التحليلي والتقويمي، لدى طلبة الصف السابع الأساسي مقارنة بالتدريس وفقا للطريقة الاعتيادية، وتكونت عينة الدراسة من (71) طالباً وطالبةً، وتوصلت هذه الدراسة إلى مجموعة من النتائج من أبرزها:أن طريقة التمثيل الدرامي أكثر فعالية من الطريقة الاعتيادية، كما توصلت إلى مجموعة من التوصيات، من أهمها إجراء دراسات تبحث في أثر التمثيل الدرامي في تنمية مهارة التعبير.

وفي دراسة صوالحة (2000)، التي هدفت إلى الكشف عن أثر استخدام أسلوب الدراما في تعليم نصوص القراءة على تنمية مهارات القراءة الجهرية المعبرة، بجوانبها الثلاثة(الصوتي، والحركي التعبيري، والاستيعابي الناقد)، لدى طالبات الصف الخامس الأساسي في المدارس الحكومية التابعة لمديرية التربية والتعليم للواء بني كنانة، تكونت العينة من (52) طالبةً من الصف الخامس الأساسي، حيث قسمت هذه العينة إلى مجموعتين: الأولى تجريبية، وعدد أفرادها (28) طالبةً تتلقى تعليم النصوص بأسلوب الدراما، والمجموعة الثانية ضابطة، وعدد أفرادها (24) طالبةً، وتتلقى تعليم النصوص بالطريقة الاعتيادية، وقد توصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج، من أهمها فعالية أسلوب الدراما في تنمية مهارات القراءة الجهرية والخاصة بالجانبين الصوتي والتعبيري، أما الجانب الاستيعابي الناقد فلم يبد للدراما أي أثر، وعزت الدراسة هذه النتيجة إلى أن مدة إجراء تطبيق التجربة ربما كانت غير كافية لتنمية هذا الجانب، وأوصت الدراسة بأجراء مزيد من الدراسات لتقويم فعالية أسلوب الدراما في تدريس نصوص القراءة العربية.

ثانياً: الدراسات العربية التي تناولت استخدام الدراما في تعليم المناهج الدراسية الأخرى

أجرى القاعود وكرومي (1996) دراسة هدفت إلى تقصي أثر طريقة التمثيل في تحصيل طلاب الصف الخامس واتجاهاتهم نحو البيئة في مبحث التربية الاجتماعية، وتكونت عينة الدراسة من (8) شعب في الصف الخامس الأساسي في مديرية التربية والتعليم في منطقة اربد الأولى، وبلغ عدد أفراد العينة(268) طالباً، أربع شعب تعلمت بطريقة التمثيل، والأخرى تعلمت بالطريقة الاعتيادية، وأظهرت الدراسة جملة من النتائج، كان من أهمها: تفوق الطلبة الذين تعلموا بطريقة التمثيل على نظرائهم، الذين تعلموا بالطريقة الاعتيادية في مجال

التحصيل، وتحسنت اتجاهات الطلبة نحو البيئة بدرجة أكثر عند الطلبة الذين تعلموا بطريقة التمثيل، عما هو عليه عند الطلبة الذين تعلموا بالطريقة الاعتيادية، وأوصت الدراسة بضرورة استخدام معلمي الدراسات الاجتماعية لطريقة التمثيل.

وقام الجبالي(1996) بإجراء دراسة هدفت إلى التعرف على مدى فعالية استخدام تمثيل الأدوار والصور في تطوير مهارة التكلم لدى طلاب الصف العاشر الأساسي في الأردن، وتكونت عينة الدراسة من (50) طالباً موزعين على ثلاث شعب في مدرستين حكوميتين، وقد أظهرت نتائج الدراسة أن استخدام الصور أكثر ملاءمة من استخدام تمثيل الأدوار(المسرحة) في تطوير عناصر مهارة التكلم، وعزت الدراسة هذه النتائج إلى أسباب مختلفة من بينها: أن أسلوب تمثيل الأدوار يحتاج إلى وقت أطول مما يحتاج إليه أسلوب الصور، كما أن المدة الزمنية لهذه الدراسة، ربما كانت غير كافية لمعرفة مدى التحسن الحقيقي لمهارة التكلم وتقويمها، كما أوصت الدراسة بإجراء دراسات مشابهة لمعرفة دور هذه الأساليب على مهارات اللغة الإنجليزية الأخرى.

كما قامت أبو حلو(1997) بدراسة هدفت إلى التحقق من مدى فعالية أسلوب الدراما كطريقة تدريس على المهارات الشفوية في اللغة الإنجليزية لدى طلبة الصف التاسع في الأردن، وتكونت عينة الدراسة من(45) طالبةً موزعة على شعبتين، حيث ضمت المجموعة التجريبية (21) طالبة درست بطريقة التمثيل، والمجموعة الضابطة التي ضمت(24) طالبةً فقد درست بالطريقة الاعتيادية، وحصلت الدراسة على مجموعة من النتائج من أهمها: تحسنت المهارات الشفوية لدى الطلبة بشكل دال إحصائي لصالح طالبات المجموعة التجريبية، وأوصت الباحثة بإعادة تطبيق هذه الدراسة باستخدام أشكال مختلفة من أسلوب الدراما.

وفي دراسة مفضي (2000) التي هدفت إلى الكشف عن أثر استخدام طريقة الدراما التعليمية في زيادة تحصيل طلبة الصف التاسع الأساسي في الأردن لبعض مفاهيم التربية الإسلامية(التواضع والعزة والإخلاص والحياء والعفة)واحتفاظهم بها، تكونت العينة من(136) طالباً وطالبةً، تم اختيارهم بالطريقة العشوائية، وتم تقسيمهم إلى مجموعتين: تجريبية، تلقت تعليمها بأسلوب الدراما، وكان عدد أفرادها (68) طالباً وطالبةً، والأخرى ضابطة تلقت تعليمها بالطريقة الاعتيادية، ولأغراض الدراسة صمم الباحث اختباراً تحصيلياً في المادة الدراسية، تم تطبيقه

على عينة الدراسة قبل التجربة وبعدها، وأسفرت الدراسة عن النتائج التالية: تفوق طريقة الدراما على الطريقة الاعتيادية في التدريس ولكلا النوعين(طلاب،وطالبات)، وأن الطلبة الذين درسوا باستخدام الدراما احتفظوا بالمفاهيم التي درسوها، أفضل من الطلبة الذين درسوا المفاهيم ذاتها بالطريقة الاعتيادية، وأوصت الدراسة بإجراء دراسات أخرى تستخدم أسلوب الدراما في تدريس مباحث دراسية أخرى.

وقام المساعيد(2003) بإجراء دراسة، هدفت إلى التعرف على أثر استخدام طريقتي لعب الأدوار والمناقشة في تحصيل طلبة الصف الخامس الأساسي في دروس العبادات واتجاهاتهم نحوها في الأردن، وتكونت عينة الدراسة من(210) طالباً وطالبةً، يمثلون طلبة الصف الخامس الأساسي موزعين على(8) شعب دراسية في ست مدارس للبنين والبنات تابعة لمديرية التربية والتعليم للواء البادية الشمالية الغربية، وتم تقسيم الشعب الدراسية إلى مجموعة تجريبية أولى، وعددها (70) طالباً وطالبةً تعلمت بطريقة لعب الأدوار، ومجموعة تجريبية ثانية، وعددها (70) طالباً وطالبةً تعلمت بطريقة المناقشة، ومجموعة ضابطة، وعددها (70) طالباً وطالبةً تعلمت بالطريقة الاعتيادية، وأظهرت نتائج الدراسة تفوق المجموعة التي درست باستخدام لعب الأدوار على المجموعة التي درست باستخدام طريقة المناقشة، والمجموعة التي درست بالطريقة الاعتيادية، وأسفرت الدراسة عن مجموعة من التوصيات منها: تضمين كتب التربية الإسلامية مشاهد تمثيلية تدرس بطريقة لعب الأدوار، وبخاصة في دروس العبادات، والسيرة النبوية ودروس المعاملات، وكذلك إجراء دراسات أخرى للتعرف على تأثير طريقة لعب الأدوار (التمثيل) وفاعليتها في المراحل الدراسية المختلفة، وكذلك في المواد الدراسية الأخرى.

2.2.2 .الدراسات الأجنبية:

أجرى بيلز وزميل (Beales & Zemel,1990،) دراسة هدفت إلى معرفة تأثير المشاركة في مدارس الدراما العليا على النمو الاجتماعي في بريطانيا، وتكونت عينة الدراسة من (85)طالباً من طلبة الصف التاسع إلى الصف الثاني الثانوي من جنسيات مختلفة، وتوصلت هذه الدراسة إلى مجموعة من النتائج من أهمها ظهور تفوق في النمو الاجتماعي والتحصيل على مقياس (CPI) وكما

تشير نتائج البحث إلى أن الكتب المسرحية قادرة على زيادة النضج الاجتماعي عند الطلبة.

وقام فرنسلر(Fernsler,2003) بدراسة هدفت إلى معرفة أثر استخدام الدراما في تحصيل طلبة الصف الثالث في مادة الدراسات الاجتماعية مقارنة بالطريقة الاعتيادية في الولايات المتحدة الأمريكية، حيث تكونت عينة الدراسة من(30) طالباً من طلاب الصف الثالث، وزعوا على مجموعتين: تجريبية تكونت من(15) طالباً، درست باستخدام الدراما، وضابطة تكونت من(15) طالباً درست بالطريقة الاعتيادية، حيث استخدم اختبار ت(T) للمقارنة بين أداء المجموعتين على الاختبار البعدي، وقد أظهرت النتائج فروقاً ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين ولصالح المجموعة التجريبية.

وفي دراسة مايكولي(Miccoli,2003) التي هدفت إلى معرفة أثر استخدام المسرحية في تعليم المهارات الشفوية في اللغة الإنجليزية لدى طلبة المرحلة الثانوية في البرازيل، أظهرت نتائجها أن المسرحية تساعد في تطوير المهارات الشفوية، وتعلم المعاني ذات المغزى واكتسابها مقارنة بالطريقة الاعتيادية.

وقد قام صن(Sun,2003) بدراسة هدفت إلى معرفة أثر تطبيق الدراما (المسرحية) في الغرف الصفية على تطوير قدرة طلبة المرحلة الأساسية في القراءة والكتابة في الولايات المتحدة الأمريكية، وقد أشارت النتائج إلى أن الدراما (المسرحية) تسهل أسباب تعلم القراءة والكتابة لدى طلبة المرحلة الأساسية، وقد أوصت الدراسة باستخدام النشاطات المثيرة داخل الغرفة الصفية، مثل المسرحية التي تعتمد على الأسطورة، في تعليم القراءة والكتابة.

كما قام كل من أيلبر وفويل(Alber&Foil,2003) بدراسة هدفت إلى معرفة أثر استخدام الدراما في تطوير المفردات اللغوية عند طلاب المرحلة الأساسية في الولايات المتحدة الأمريكية، وذلك من خلال فنون اللغة المهمة، مثل قراءة الفهم والتعبير الكتابي، حيث استخدم الباحثان نشاطات مسرحية لتعليم الطلاب مفردات لغوية جديدة، وقد توصلت الدراسة إلى نتائج إيجابية في تعليم الطلبة مفردات جديدة، من خلال استخدام الدراما كأسلوب في التدريس، وأوصت الدراسة باستخدام الدراما لتعليم الطلبة الأنماط اللغوية المختلفة.

هدفت الدراسات السابقة إلى الكشف عن أثر استخدام أسلوب مسرحة النص في تدريس المواد المختلفة، واتفقت معظم الدراسات على فعالية هذا الأسلوب في التدريس، لما له من آثار إيجابية على عملية التعلم والتعليم الصفي، مثل دراسة أبو حرب(1990) ودراسة حموة(2000) و دراسة صوالحة (2000) ودراسة مفضي (2000) ودراسة المساعيد(2003).

وقد خالفت دراسة (الجبالي،1996) الدراسات السابقة، حيث أثبتت دراسته تفوق أسلوب الصور على استخدام الدراما(لعب الدور) في تنمية مهارات التكلم في اللغة الإنجليزية، حيث عزت الدراسة هذا التفوق إلى عدم كفاية الفترة الزمنية لتطبيق الدراسة، كما اتفقت الدراسات الأجنبية على أن أسلوب الدراما أسلوب فعال في التدريس بشكل عام، وفي تنمية الاتجاهات، والمهارات اللغوية بشكل خاص، كما أكدت جميع هذه الدراسات على ضرورة استخدام الدراما في تدريس المهارات اللغوية.

وتلتقي هذه الدراسة مع الدراسات السابقة في الهدف الذي سعت إليه، وهو الكشف عن أثر إسلوب مسرحة النص في التدريس، وفي تنمية المهارات اللغوية، غير أن هذه الدراسة تتميز عن الدراسات السابقة في تناولها أثر استخدام مسرحة النص في تنمية مهارات القراءة الجهرية والتعبير الشفوي مجتمعة، حيث لم يعثر على دراسة واحدة تناولت مهارات القراءة الجهرية والتعبير الشفوي مجتمعة وطبقت هذه الدراسة في المدارس الحكومية التابعة لمديرية تربية معان للعام الدراسي 2004 /2005.

الفصل الثالث

المنهجية والإجراءات

يتضمن هذا الفصل وصفا للطريقة والإجراءات التي تم بها اختيار عينة الدراسة، وأدواتها المستخدمة، وكيفية التحقق من ملاءمتها للطلبة، إضافة إلى وصف كامل لإجراءات الدراسة وتصميمها والمعالجات الإحصائية التي اتبعت في تحليل البيانات واستخراج النتائج.

3.1 مجتمع الدراسة:

تكون مجتمع الدراسة من طلاب وطالبات الصف الخامس الأساسي في المدارس الحكومية التابعة لمديرية تربية معان في الفصل الأول للعام الدراسي 2005/2004، وبلغ عدد المدارس التي يوجد فيها الصف الخامس الأساسي (67) مدرسةً، منها(24) مدرسةً للبنين، و(33) مدرسةً مختلطةً، و(10)مدارس للبنات ويبلغ عدد أفراد مجتمع الدراسة (1694) طالباً وطالبةً، منهم (932) طالباً و(762) طالبةً، وذلك حسب إحصاءات مديرية التربية والتعليم لمحافظة معان/ قسم التخطيط للعام الدراسي 2005/2004.

3.2 عينة الدراسة :

ولتحقيق أغراض الدراسة اختيرت مدرستان من المدارس التابعة لمديرية تربية معان، وهما: مدرسة الحسينية الثانوية الشاملة للبنات، ومدرسة الحسينية الثانوية للبنين بطريقة قصدية، حيث تحتوي هاتان المدرستان على مسرح مدرسي في كل منهما، ويوجد ثلاث شعب للبنين، وكذلك ثلاث شعب للبنات، وبلغ عدد العينة (100) طالبٍ وطالبةٍ منها خمسون (50) طالباً يتوزعون على شعبتين في كل منها (25) طالباً، وقد اخْتيرتْ إحدى الشعبتين بالطريقة العشوائية لتكون

المجموعة التجريبية(تدرس بطريقة مسرحة النص)، والأخرى ضابطة (تدرس بالطريقة الاعتيادية)، وخمسون (50) طالبة يتوزعون على شعبتين في كل منها (25) طالبةً قد تم اختيار إحدى شعب البنات لتكّون مجموعة تجريبية(تدرس بطريقة مسرحة النص)، والمجموعة الأخرى ضابطة (تدرس بالطريقة الاعتيادية)

3.3 أدوات الدراسة:

لتحقيق أهداف الدراسة استخدمت الأدوات التالية:

المادة التعليمية:

تمثلت المادة التعليمية في اختيار خمسة نصوص قابلة للمسرحة، من كتاب لغتنا العربية للصف الخامس الأساسي في الفصل الأول للعام الدراسي2005/2004، وهي:صناعة الإسمنت في الأردن، والحمامة والثعلب ومالك الحزين، والماء حياة، وصاحب النقب، ووطننا فلسطين، وقد تم تحويل النصوص المختارة إلى حوارات مسرحية بالتعاون مع متخصصين بالمسرح، كما تم إعداد مذكرات تحضير لكل درس، حيث صيغت الأهداف السلوكية والوسائل والأساليب والأنشطة والتقويم، وقد عرضتْ على عدد من مشرفي اللغة العربية والمتخصصين للتأكد من مناسبة الأهداف لمستوى الطلبة ومعرفة الوسائل والأنشطة المناسبة لتنفيذها.

صدق المادة التعليمية:

لقد عرضتْ النصوص التي تمت مسرحتها على متخصصين في اللغة العربية، ومتخصصين في المسرح ومتخصصين في أساليب التدريس، وطلب إليهم دراسة النصوص الخمسة الممسرحة، وإبداء آرائهم و مقترحاتهم، وملاحظة مدى مناسبة اللغة لمستوى طلبة الصف الخامس، وفي ضوء المقترحات عدلتْ بعض الفقرات، وأُضيفت فقرات أكثر مناسبة، حتى أصبحت النصوص بصورتها النهائية ملحق رقم (أ).

طريقة التدريس بأسلوب المسرحة:

لقد تم التدريس بأسلوب المسرحة وفق المعالجات التالية:

1. التمهيد: تهيئة الطلبة للحصة الصفية، وذلك بتقديم فكرة عامة وموجزة حول موضوع الدرس، وتهيئة الطلبة لتمثيل النص.

2. تنظيم البيئة الصفية: من أجل تحديد المكان لتمثيل النص الممسرح، وإشراك الطلبة في إعداد بعض الأدوات اللازمة مثل الملابس، والإسمنت، وكأس من الماء، وورق مقوى لصناعة بعض الأشكال مثل السيوف والرماح.

3. قراءة النص الممسرح من قبل المعلم، حيث يقدم المعلم فيه أنموذجاً قرائياً أمام الطلبة، مراعياً وضوح الصوت، وحسن الأداء واستخدام الحركات التعبيرية.
4. دراسة شخصيات المسرحية والتعرف إلى مظاهرها الخارجية والداخلية المتمثلة بطباعهم وصفاتهم، وذلك حتى يقوم الطلبة بتقليدها في المظهر الخارجي من لباس وطريقة التعبير والحركة.
5. توزيع الأدوار على الطلبة، وتحفيز الطلبة ليتفاعلوا مع الدور، مع توزيع الأدوات اللازمة لكل دور لاستخدامها في التمثيل.
6. تنفيذ المسرحية (لعب الدور) وفي هذه الخطوة كان المعلم/المعلمة يقوم بمراقبة أداء الطلبة من حيث :
   أ. متابعة الأداء القرائي لكل طالب، وتقديم الإرشادات المناسبة.
   ب. متابعة الألفاظ التعبيرية التي يستخدمها الطلبة ووضوح الأصوات خلال أدائهم للأدوار.
   ج. متابعة الحركات التعبيرية المصاحبة للدور الذي يؤديه الطلبة.
   د. متابعة التفاعل والاندماج مع الدور.
7. التقويم: وكان يتم في هذه الخطوة ما يلي:

أ. إتاحة الفرصة للطلبة (الجمهور) بإبداء آرائهم في الأداء من حيث وضوح الصوت، ومناسبة الحركات التعبيرية للموقف، وبيان جوانب القوة والضعف في أداء القراءة والتعبير عن الموقف الذي قام به زملاؤهم، ومدى تعاون الممثلين بعضهم مع بعض في أداء النص.

ب. طرح الأسئلة المتعلقة بكل درس، ومناقشة الطلبة بالإجابات المطروحة، ومناقشة الملاحظات التي دونها الطلبة حول الأداء القرائي والتعبيري.

الاختبارات التحصيلية:

لقد أُعد اختبار للقراءة الجهرية وآخر للتعبير الشفوي، وتم تطوير الاختبارين من حيث المحتوى، وآليات التسجيل وذلك بقصد التعرف على أداء طلبة عينة الدراسة في القدرة القرائية والتعبيرية وفق المهارات المعدة لذلك، وفي ما يلي توضيح لإجراءات بناء الاختبارات ومستلزمات تطبيقها.

اختبار القراءة الجهرية:

بعد الرجوع إلى الأدب التربوي والدراسات والبحوث في مجال مهارات القراءة الجهرية المعبرة، واستشارة الخبراء والمتخصصين في مجال مناهج اللغة العربية وأساليب تدريسها توصلت إلى مجموعة من المهارات الفرعية المرتبطة بالقراءة الجهرية المعبرة كالتالي: إخراج الحروف من مخارجها الصحيحة، والقراءة المعبرة عن الموقف دون بتر للجملة، مثل الاستفهام والتعجب، وكيفية لفظ التاء المفتوحة والتاء المربوطة والضمير المشابه لها، ولفظ اللام القمرية واللام الشمسية، وكيفية لفظ تنوين الفتح والضم والكسر.

وقد تكون اختبار القراءة الجهرية المعبرة من المحتوى(النص) حيث تم اختيار النص من رسالة المعلم، وتم التصرف به بعد تحليله، وروعي في التحليل اختيار الأمثلة على المهارات موضع الدراسة، ومن بطاقة الأداء القرائي: وشملت مهارات القراءة الجهرية والتي تم توزيع العلامات عليها وكانت العلامة العظمى خمسين(50) ملحق(ب).

صدق اختبار القراءة الجهرية:

للتحقق من صدق اختبار القراءة والتأكد من أنه يقـيس مهـارات القـراءة الجهرية المعبرة لدى عينة الدراسة، تم عرضه مرفقاً مع النص على مجموعة من المحكمين من أعضاء هيئة التدريس في مجال مناهج اللغـة العربيـة وأسـاليب

تدريسها، وعلى متخصصين في اللغة العربية في عدد من الجامعـات الأردنيـة، وهي: جامعة اليرموك، وجامعة مؤتة، وجامعة الحسين، إضافة إلى عرضه علـى عدد من مشرفي اللغة العربية في مديرية تربية معان وعدد مـن معلمـي اللغـة العربية، وطلب إليهم إبداء الرأي في مدى مناسبة النص لمستوى طلبـة الـصف الخامس، ومدى تمثيل النص للمهارات المستهدفة، ومدى سلامة اللغة، كما طلـب إليهم تقديم أي مقترحات يرونها مناسبة، وقد تم الأخـذ بملاحظـات المحكمـين ومقترحاتهم بعين الاعتبار.

ثبات اختبار القراءة الجهرية:

تم استخدام طريقة الاختبار وإعادة الاختبار، حيث طبق على عينة خارج عينة الدراسة بلغ عددها (20) طالباً، وذلك للتأكد من ثبات اختبار التعبير الشفوي، وتم حساب معامل الثبات باستخدام معادلة كرونباخ ألفا حيث بلغ (0.80)، وهـو معامل ثبات مناسب لإجراء الدراسة.

اختبار التعبير الشفوي:

بعد الرجوع إلى الأدب التربوي والدراسات والبحوث فـي مجـال مهـارات التعبير الشفوي، واستشارة الخبراء والمتخصصين في مجال مناهج اللغة العربيـة وأساليب تدريسها، تم التوصل إلى مجموعة من المهـارات الفرعيـة المرتبطـة بالتعبير الشفوي، وهذه المهارات كالتالي: أن يجيب الطالب عن أسئلة محدده، وأن يختار الكلمة المناسبة ويستخدمها في الفراغ كي يكمل الجملة، وأن يستخدم كلمات في جمل مفيدة، أن يضع سؤالاً على إجابة محددة، وأن يعبر الطالب عن صـورة فوتوغرافية تعطى له.

وقد تكون اختبار التعبير الشفوي من خمسة أسئلة رئيسة، ملحق(ج) تقيس مهارات التعبير الشفوي موضع الدراسة، وكانت العلامة العظمى خمسين (50) علامة، خصص لكل سؤال عشر(10)علامات.

صدق اختبار التعبير الشفوي:

للتحقق من الاختبار والتأكد من أنه يقيس مهارات التعبير الشفوي لدى عينة الدراسة، تم عرضه على عدد من المحكمين من أعضاء هيئة التدريس في مجال مناهج اللغة العربية وأساليب تدريسها وعلى متخصصين في اللغة العربية في عدد من الجامعات الأردنية وهي جامعة اليرموك، وجامعة مؤتة وجامعة الحسين،

إضافة إلى عرضه على عدد من مشرفي اللغة العربية ومعلمي اللغة العربية، وطلب إليهم إبداء الرأي في مدى مناسبة الأسئلة لمستوى طلبة الصف الخامس، وكذلك مدى تمثيل الأسئلة لمهارات التعبير الشفوي المستهدفة، ومدى سلامة اللغة، كما طلب إليهم تقديم أي مقترحات يرونها مناسبة، وقد أخذت ملاحظات المحكمين ومقترحاتهم بعين الاعتبار.

ثبات اختبار التعبير الشفوي:

استخدمت طريقة الاختبار وإعادة الاختبار، وقد طبق على عينة خارج عينة الدراسة بلغ عددها (20) طالباً، وذلك للتأكد من ثبات اختبار التعبير الشفوي وحسِب معامل الثبات باستخدام معادلة كرونباخ ألفا وكان (0.83) وهو معامل ثبات مناسب لإجراء الدراسة.

3.4 إجراءات تطبيق الدراسة:

أُستخدِمتْ أدوات الدراسة وفق الإجراءات التالية:

1. بعد الانتهاء من مسرحة النصوص ووضع أدوات القياس بصورتها النهائية وأصبحت الدراسة جاهزة للتطبيق، أُخذتْ موافقة مدير التربية والتعليم في محافظة معان، لتطبيق الدراسة على أفراد عينتها ملحق(د).
2. مقابلة معلمة ومعلم اللغة العربية اللذّين يدرسان الصف الخامس الأساسي، حيث شرح لهما أهمية الدراسة، وقد أعطي كل منهما نشرات عن المسرح المدرسي، تبين كيفية توظيفه في التدريس، وقد جلس الباحث مع كل واحد منهما عدة جلسات للتأكد من فهم الموضوع، وبطريقة عشوائية أُختيرت الشعب المراد تطبيق الدراسة عليها، وتقسيمها إلى أربع مجموعات: مجموعة ضابطة طلاب، وأخرى طالبات، ومجموعة تجريبية طلاب، وأخرى طالبات، ثم وحددت الحصص اللازمة لتطبيق الدراسة من كل أسبوع حيث استغرق تطبيق الدراسة ثمانية أسابيع بواقع حصتين من كل أسبوع، في الفصل الأول من العام الدراسي 2005/2004، وقد أُعطيت الدروس حسب تسلسل الوحدات الموجودة في كتاب لغتنا العربية للصف الخامس ولمجموعات الدراسة التجريبية و الضابطة بنفس التاريخ واليوم، غير أن المجموعات التجريبية كانت تعطى الدروس بطريقة مسرحة النص، في حين تعطى المجموعات

الضابطة الدروس ذاتها بالطريقة الاعتيادية، أي أنها تتقيد بما جاء بدليل المعلم.

3. تجريب اختبار القراءة الجهرية واختبار التعبير الشفوي على عينة استطلاعية من مجتمع الدراسة، بهدف التأكد من وضوح الأسئلة ومعرفة مدى قدرتها على قياس مهارات القراءة الجهرية والتعبير الشفوي.

وقبل تنفيذ الدراسة طُبِقَ الاختبار القبلي على عينة الدراسة للتأكد من تكافؤ مجموعات الدراسة.

وكانت إجراءات الاختبار كالآتي:

1. تطبيق اختبار القراءة الجهرية، حيث يقرأ كل طالب وطالبة من مجموعات الدراسة النص سجلِتْ قراءة الطالب على شريط كاسيت، بحيث تُرصد الملاحظات على بطاقة ملاحظات خصصت لكل طالب وطالبة من مجموعات الدراسة، وإن أخطأ الطالب لا يصحح الخطأ، أما اختبار التعبير الشفوي فكانت تطرح أسئلة الاختبار من قبل المعلم/ المعلمة، وسجلِتْ إجابات الطلبة على شريط كاسيت، وتُرصد الملاحظات على بطاقة ملاحظات خصصت لكل طالب، وكان يحفَز الطالب/الطالبة على الإجابة إذا توقف عنها.
2. صحح الاختباران من قبل معلمين متخصصين باللغة العربية بالإضافة إلى الباحث، حيث وزعت أشرطة الكاسيت على المعلمين و أعطي كل واحد منهم بطاقة تصحيح، وتُرصد العلامة على كل مهارة، ومن ثم تجمع علامة الطالب على كل اختبار على بطاقة التصحيح.
3. ُأخذ معدل العلامة التي وضعها المصححون للطالب، حيث كانت علامته النهائية.
4. وضحتْ أهداف الاختبارين للطلبة، وبيان أهميته والهدف الذي سعت الدراسة لتحقيقه، وإن نتيجة كل طالب/ طالبة على هذا الاختبار لن تؤثر على تحصيله الدراسي وذلك لإزالة مشاعر الخوف والإرباك من نفوس الطلبة.
5. وبعد الانتهاء من تطبيق الاختبار القبلي قام كل من المعلم والمعلمة بتدريس الشعبة التجريبية وفق طريقة مسرحة النص، حيث تم تدريب المجموعة التجريبية على مسرحة النصوص، وقدمت الإرشادات التي تبين كيفية

إعطاء الدروس بطريقة مسرحة النص، وإعداد مذكرات تحضير لهذه الشعب ملحق(هـ) وتوزيعها على المعلم والمعلمة، وطُبقت حصة بطريقة مسرحة النص أمام معلمة اللغة العربية التي تقوم بتدريس الصف الخامس الأساسي وذلك بحضور مديرة المدرسة، وحصة أخرى أمام معلم اللغة العربية وبحضور مدير المدرسة، وبعد ذلك حضرت حصتين عند المعلم، المعلمة اطمئناناً على إعطاء الحصص بطريقة مسرحة النص، في حين تعطى المجموعات الضابطة الدروس ذاتها بالطريقة الاعتيادية، أي أنها تتقيد بما جاء في دليل المعلم، وأعدت مذكرات التحضير ملحق (و) وتوزيعها على المعلم والمعلمة.

6. وبعد الانتهاء من تطبيق إجراءات الدراسة، أجري الاختبار البعدي بإعادة إجراء الاختبار القبلي، وصحح بنفس الطريقة التي صحح بها الاختبار القبلي
7. رصد نتائج الاختبار البعدي في كشوف التحليل وإدخال البيانات في ذاكرة الحاسوب، وأجريت التحليلات الإحصائية المناسبة لأغراض الدراسة.

3.5 متغيرات الدراسة:

اشتملت الدراسة على المتغيرات التالية :

أولاً: المتغير المستقل، وله مستويان :

أ- طريقة التدريس ولها مستويان:

1. طريقة مسرحة النص.
2. الطريقة الاعتيادية.

ب**-** النوع الاجتماعي، وله مستويان:

1. بنين.
2. بنات.

ثانياً: المتغير التابع، وله مستويان :

أ- مهارات القراءة الجهرية.
ب- مهارات التعبير الشفوي.

3.6 تصميم الدراسة:

تعد هذه الدراسة من التصاميم شبه التجريبية، وهي لأربع مجموعات متكافئة، ويمكن تمثيل الدراسة بالمخطط التالي:

المجموعة الأولى ضابطة بنين:

قياس قبلي ـ ـ ـ ـ ـ قياس بعدي.

المجموعة الثانية تجريبية بنين:

قياس قبلي معالجة (التدريس بطريقة مسرحة النص) قياس بعدي.

المجموعة الثالثة ضابطة بنات.

قياس قبلي - - - - - - - قياس بعدي

المجموعة الرابعة تجريبية بنات.

قياس قبلي معالجة (التدريس بطريقة مسرحة النص) قياس بعدي

3.7 المعالجة الإحصائية:

ولفحص الفروق بين مجموعات الدراسة حسب معامل الارتباط بين المتغيرين التابعين، فقد كان معامل الارتباط دالاً، ومن ثم استخدام تحليل التباين المتعدد MANOVA(Hotling-T^2)، ولمعرفة لمن تعود الفروق استخدم اختبار(ت) للعينات المستقلة(T-Test)، ولمعرفة التفاعل بين النوع الاجتماعي وطريقة التدريس تم استخدام تحليل التباين الأحادي(one way anova).

الفصل الرابع

عرض النتائج

هدفت هذه الدراسة إلى معرفة أثر مسرحة النص في تنمية مهارات القراءة الجهرية ومهارات التعبير الشفوي، لطلبة الصف الخامس الأساسي، مقارنة

بالطريقة الاعتيادية. ويتضمن هذا الفصل عرضاً للنتائج التي توصلت إليها هذه الدراسة بعد معالجة بياناتها إحصائياً.

4.1 النتائج المتعلقة بالاختبار القبلي

طُبقَ اختبار قبلي على مجموعات الدراسة قبل البدء بالمعالجة التجريبيـة، لقياس مدى تكافؤ مجموعات الدراسة، حسب معامل الارتباط بين درجات الطلبـة على متغير طريقة التدريس، فكانت قيمة الارتباط بين القراءة والتعبيـر الـشفوي (0.445)،وهي قيمة دالة عند($\alpha < 0.05$)، لذلك استخدم تحليل التبـاين المتعـدد MANOVA، حيث كانت قيمة Hotelling=(0.161) وهي غير دالة إحصائياً، أي لا يوجد فروق بين متوسطي المجموعتين التجريبية والضابطة تعزى لطريقـة التدريس. وكذلك حسب معامل الارتباط بين درجات الطلبة مـع متغيـر النـوع الاجتماعي فكانت قيمة الارتباط بين القراءة الجهرية والتعبير الشفوي (0.440)، وهي قيمة دالة عند ($\alpha < 0.05$)، لذلك استخدم تحليل التباين المتعددMANOV، حيث كانت قيمة Hotelling = (0.244)، وهي غير دالة إحصائياً، أي لا يوجد فروق بين المجموعتين على متغير النوع الاجتماعي. وهـذا يـدل علـى تكـافؤ مجموعات الدراسة(الضابطة والتجريبية).

4.2 النتائج المتعلقة بالاختبار البعدي

للإجابة عن أسئلة الدراسة، حسبت قيمة معامل الارتباط مع متغيرات الدراسة وكانت النتائج كالآتي:

لقد بلغت قيمة معامل الارتباط بين درجات الطلبـة مـع متغيـر طريقـة التدريس بين القراءة والتعبير الشفوي(0.852)، وهي قيمة دالة عند($\alpha < 0.05$)، لذلك استخدم تحليل التباين المتعدد (MANOVA)، حيث كانت قيمة Hotelling (227.775)، وهي دالة إحصائياً، وبلغت قيمة معامل الارتباط بين درجات الطلبة مع متغير النوع الاجتماعي بين القراءة والتعبير الشفوي(0.852) وهي قيمة دالة عند ($\alpha < 0.05$)، لذلك استخدم تحليل التباين المتعـدد (MANOVA)، حيـث كانت قيمة Hotelling (5.958)، وهي دالة إحصائياً.

وبما أن تحليل التباين المتعدد MANOVA(Hotelling -T^2) ، كان دالاً إحصائيا تم استخدام اختبار ت(T- test)، وكانت النتائج كالآتي:

النتائج المتعلقة بالسؤال الأول: هل يوجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (α=0.05)، بين متوسط درجات طلبة المجموعـة التجريبيـة و طلبـة المجموعة الضابطة، في مهارات القراءة الجهرية تعزى لطريقة التدريس؟

حسبت الأوساط الحسابية لمجموعتي الدراسة علـى اختبـار القـراءة، و الجدول رقم(1) يظهر هذه القيم :

جدول رقم(1)

الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية لمجموعتي الدراسة، على الاختبار البعدي في مهارات القراءة الجهرية، لمتغير طريقة التدريس.

المجموعة	العدد	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري
الضابطة	50	27.86	4.72
التجريبية	50	42.64	3.73

يتضح من الجدول السابق أن الوسط الحسابي للمجموعة التجريبية التي خضعت للتدريس بطريقة مسرحة النص على اختبار القراءة الجهرية، وهو أعلى من الوسط الحسابي للمجموعة الضابطة.

وللإجابة عن هذا السؤال استخدم اختبار (ت) للعينات المستقلة، والجدول رقم(2) يظهر النتائج :

جدول رقم (2)

نتائج اختبار (ت) لأداء مجموعتي الدراسة على الاختبار البعدي في مهارات القراءة الجهرية لمتغير طريقة التدريس.

قيمة ت	درجة الحريةdf	مستوى الدلالة

98	17.381
	0.0005

بما أن مستوى الدلالة (α < 0.05)، فإنه يوجد فروق بين المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية على اختبار القراءة الجهرية، تعزى لطريقة التدريس ولصالح المجموعة التجريبية التي درست باستخدام مسرحة النص.

النتائج المتعلقة بالسؤال الثاني: هل يوجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (α=0.05)، بين متوسط درجات طلبـة المجموعـة التجريبيـة وطلبـة المجموعة الضابطة، في مهارات التعبير الشفوي تعزى لطريقة التدريس؟

حسبت الأوساط الحسابية لمجموعتي الدراسة على اختبار التعبير الشفوي، والجدول رقم(3) يظهر هذه القيم : **جدول رقم (3)**

الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية لمجموعتي الدراسة على الاختبار البعدي في مهارات التعبير الشفوي لمتغير طريقة التدريس.

المجموعة	العدد	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري
الضابطة	50	22.66	5.34
التجريبية	50	42.48	3.78

يتضح من الجدول السابق أن الوسط الحسابي للمجموعة التجريبية أعلى من الوسط الحسابي للمجموعة الضابطة على اختبار مهارات التعبير الشفوي، وأن الفروق لصالح المجموعة التجريبية التي درست بطريقة مسرحة النص.

وللإجابة عن هذا السؤال استخدم اختبار (ت) للعينات المستقلة، والجـدول رقم(4) يظهر النتائج : **جدول رقم(4)**

نتائج اختبار (ت) لأداء مجموعتي الدراسة على الاختبار البعدي في مهارات التعبير الشفوي لمتغير طريقة التدريس.

قيمة ت	درجة الحرية df	مستوى الدلالة

18.195	98	0.0005

بما أن مستوى الدلالة ($\alpha < 0.05$)، فإنه يوجد فـروق بـين المجموعـة الضابطة و المجموعة التجريبية على امتحان التعبير الشفوي لـصالح المجموعـة التجريبية التي درست باستخدام مسرحة النص.

النتائج المتعلقة بالسؤال الثالث: هل يوجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (α=0.05)، بين متوسط درجات طلبة المجموعـة التجريبيـة، و طلبـة المجموعة الضابطة، في مهارات القراءة الجهرية تعزى لمتغير النوع الاجتماعي؟

حسبت الأوساط الحسابية لمجموعتي الدراسة والجدول رقـم (5) يظهـر الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية لأفراد العينـة علـى اختبـار القـراءة الجهرية.

الجدول رقم(5)

الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية لمجموعتي الدراسة على الاختبار البعدي في مهارات القراءة الجهرية لمتغير النوع الاجتماعي.

المجموعة	العدد	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري
بنين	50	35.06	7.62
بنات	50	35.44	9.45

ويتضح من الجدول رقم (5) أن الفروق بين متوسط الطـلاب و متوسـط الطالبات كان قليلاً.

وللإجابة عن هذا السؤال استخدم اختبار (ت) للعينات المستقلة والجـدول رقم (5) يظهر النتائج :

الجدول رقم (6)

نتائج اختبار (ت) لأداء مجموعتي الدراسة على الاختبار البعدي في مهارات القراءة الجهرية لمتغير النوع الاجتماعي.

قيمة ت	درجة الحرية df	مستوى الدلالة
0.221	98	0.825

بما أن مستوى الدلالة ($\alpha > 0.05$)، فإنه لا يوجد فروق بين الطلاب و الطالبات على اختبار القراءة الجهرية.

النتائج المتعلقة بالسؤال الرابع: هل يوجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha=0.05$)، بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية و طلبة المجموعة الضابطة في مهارات التعبير الشفوي تعزى لمتغير النوع الاجتماعي؟

تم حساب الأوساط الحسابية بين المجموعة الضابطة و المجموعة التجريبية والجدول رقم (7) يظهر الأوساط الحسابية و الانحرافات المعيارية لأفراد العينة على اختبار مهارات التعبير الشفوي. **الجدول رقم(7)**

الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية لمجموعتي الدراسة على الاختبار البعدي في مهارات التعبير الشفوي لمتغير النوع الاجتماعي.

المجموعة	العدد	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري
بنين	50	35.54	8.26
بنات	50	32.60	10.7

ويتضح من الجدول السابق أن الفروق بين متوسط الطلاب و متوسط الطالبات كان قليلاً.

وللإجابة عن هذا السؤال استخدم اختبار (ت) للعينات المستقلة والجدول رقم (8) يظهر النتائج : **الجدول رقم(8)**

نتائج اختبار (ت) لأداء مجموعتي الدراسة على الاختبار البعدي في مهارات التعبير الشفوي لمتغير النوع الاجتماعي.

قيمة ت	درجة الحرية df	مستوى الدلالة
1.538	98	0.127

بما أن مستوى الدلالة (α > 0.05)، لذا فإنه لا يوجد فروق بين الطلاب و الطالبات على اختبار التعبير الشفوي.

النتائج المتعلقة بالسؤال الخامس: هل يوجد فروق ذات دلالـة إحـصائية عنـد مستوى الدلالة (α=0.05) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية و طلبة المجموعة الضابط في مهارات القراءة الجهرية تعزى للتفاعل الثنائي بين متغيـر النوع الاجتماعي وطريقة التدريس؟

لدراسة أثر التفاعل بين النوع الاجتماعي وطريقة التدريس علـى اختبـار القراءة الجهرية استخدم تحليل التباين الأحادي (one way anova) والجدول رقم (9) يظهر النتائج:

جدول (9)

نتائج تحليل التباين الأحادي (one way anova)

على اختبار مهارات القراءة الجهرية.

مـــصدر التبـــاين	مجمـــوع المربعـــــات	درجـــة الحريـــــة	متوســـط المربعـــــات	ف	مستوى الدلالة
طريقة التدريس	12.290	1	12.290	.42	.067
النوع الاجتماعي	2.610	1	2.610	.09	.566
الطريقة* والنوع	5.290	1	5.290	.182	.670
الخطأ	2783.200	96	28.992		
المجموع	2803.390	99			

يتضح من الجدول السابق عدم وجود دلالة للتفاعل بين طريقة التدريس والنوع الاجتماعي على اختبار مهارات القراءة الجهرية.

النتائج المتعلقة بالسؤال السادس: هل يوجد فروق ذات دلالـة إحـصائية عنـد مستوى الدلالة (α=0.05) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية و طلبة المجموعة الضابط في مهارات التعبير الشفوي تعزى للتفاعل الثنائي بين متغيـر النوع الاجتماعي وطريقة التدريس؟

لدراسة أثر التفاعل بين النوع الاجتماعي وطريقة التدريس علـى اختبـار مهارات التعبير الشفوي استخدم تحليـل التبـاين الأحـادي (one way anova) والجدول رقم(10) يظهر النتائج:

جدول (10)

نتائج تحليل التباين الأحادي (one way anova)

على اختبار مهارات التعبير الشفوي.

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	ف	مستوى الدلالة
طريقة التدريس	12.250	1	12.250	.534	.057
النوع الاجتماعي	2.410	1	2.410	.105	.566
الطريقة* والنوع	.490	1	.490	.21	.884
الخطأ	2198.240	96	22.898		
المجموع	2813.390	99			

يتضح من الجدول السابق عدم وجود دلالة للتفاعل بين طريقة التدريس والنوع الاجتماعي على اختبار مهارات التعبير الشفوي.

الفصل الخامس

الخاتمة ومناقشة النتائج والتوصيات

5.1 الخاتمة

هدفت هذه الدراسة إلى معرفة أثر مسرحة النص في تنمية مهارات القراءة الجهرية ومهارات التعبير الشفوي، لطلبة الصف الخامس الأساسي. وقد تم اختيار خمسة نصوص من كتاب لغتنا العربية، للصف الخامس الأساسي، وتمت مسرحة هذه النصوص لأغراض الدراسة، وقد أظهرت نتائج تحليل التباين المتعدد MANOVA(Hotelling -T²)، بعد أن كان معامل الارتباط على متغيري طريقة التدريس والنوع الاجتماعي بين مهارات القراءة الجهرية والتعبير الشفوي ذا دلالة إحصائية، أن هناك فروقاً ذات دلالة إحصائية على طريقة التدريس ولصالح المجموعة التجريبية، ولم تكن هناك فروق ذات دلالة إحصائية بالنسبة للنوع الاجتماعي. مما يعني أن مسرحة النص طريقة مجدية في تدريس الطلبة باختلاف نوعهم الاجتماعي (بنين وبنات).

5.2 المناقشة:

مناقشة النتائج المتعلقة بالسؤال الأول:

هل يوجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (α=0.05)، بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية، و طلبة المجموعة الضابطة في مهارات القراءة الجهرية تعزى لطريقة التدريس؟ أظهرت نتائج تحليل التباين المتعدد MANOVA(Hotelling-T²) على الاختبار البعدي، أن هناك فروقاً ذات دلالة إحصائية، وبعد استخدام اختبار (ت) للعينات المستقلة (T-test) على الاختبار البعدي للمجموعتين التجريبية والضابطة حسب متغير طريقة التدريس، أظهرت نتائجه أن تحصيل الطلبة في مهارات القراءة الجهرية لدى المجموعة التجريبية التي درست بطريقة مسرحة النص أفضل منه لدى المجموعة الضابطة، وتتفق نتيجة هذه الدراسة مع معظم نتائج الدراسات السابقة، التي كشفت عن أثر مسرحة النص في التحصيل، ومن هذه الدراسات: دراسة حموه (2000) ودراسة صوالحة(2000) ودراسة مفضي(2000) وتتفق نتيجة هذه الدراسة أيضاً مع عدد من نتائج الدراسات الأجنبية، التي أظهرت تفوق المجموعة التجريبية التي درست باستخدام أسلوب مسرحة النص على المجموعة الضابطة التي درست باستخدام الطريقة الاعتيادية مثل دراسة فرنسلر (Fernsler,2003) ودراسة صن (Sun,2003).

ويمكن أن يعزى ذلك إلى عدة أسباب، ويمكن إيجازها بالآتي:

1. إن مسرحة النص تؤدي إلى تبسيط المعلومات مما يسهل إدراكها واستيعابها وهذا يؤدي إلى تحصيل أفضل.
2. المسرح يقتل التلقين في التعليم، إذن يتم التعليم بطريقة غير مباشرة.
3. إن التدريس بطريقة مسرحة النصوص تفرض على الطالب قراءة النص أكثر من مرة ليتمكن من الأداء الجيد للمفردات بطريقة واعية معبرة، ولعل هذا السبب يؤدي إلى نجاح هذه الطريقة.
4. يستغل الطالب بالمسرح أكثر من حاسة في تشكيل المعلومات وهذا يعمل على ترسيخ المعلومات.
5. أن يقرأ الطالب دون أن يتمثل الموقف فإن ذلك يتحقق في القراءة التقليدية، أما أن يقرأ وهو يريد أن يتمثل الموقف ليؤديه مع الحركة والصوت فهذا يجعله يتمثل المعنى بشكل جيد لأن ذلك يتطلب منه القراءة الواعية للمضمون.
6. يشارك الطالب في الأداء فيحفظ الدور الذي أوكل له ليتمكن من الأداء الجيد أمام زملائه.
7. يقف الطالب الملاحظ عند زلات زميله ليثبت أنه أقدر منه على أداء الدور.
8. تعزيز الثقة بالنفس، حيث يعمل المسرح المدرسي على العلاج النفسي لبعض الطلبة كالانطواء، وتهذيب النفس وضبطها.

مناقشة النتائج المتعلقة بالسؤال الثاني:

هل يوجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (α=0.05)، بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية، وطلبة المجموعة الضابطة في مهارات التعبير الشفوي، تعزى لطريقة التدريس؟ أظهرت نتائج تحليل التباين المتعدد MANOVA(Hotelling-T^2) على الاختبار البعدي، أن هناك فروقاً ذات دلالة إحصائية، وبعد استخدام اختبار (ت) للعينات المستقلة (T-test) على الاختبار البعدي للمجموعتين التجريبية والضابطة حسب متغير طريقة التدريس أظهرت نتائجه أن تحصيل الطلبة في مهارات التعبير الشفوي لدى المجموعة التجريبية التي درست بطريقة مسرحة النص أفضل منه لدى المجموعة الضابطة، وتتفق نتيجة هذه الدراسة مع معظم نتائج الدراسات السابقة مثل دراسة أبو حرب(1990)،

ودراسة أبو حلو (1997)، ولم تتفق نتائج هذه الدراسة مع دراسة الجبالي(1996) التي أظهرت تفوق أسلوب الصور على استخدام الدراما في تنمية مهارات التكلم في اللغة الإنجليزية، حيث عزت الدراسة هذا التفوق إلى عدم كفاية الفترة الزمنية لتطبيق الدراسة. وتتفق نتيجة هذه الدراسة كذلك مع عدد من نتائج الدراسات الأجنبية التي أظهرت تفوق المجموعة التجريبية التي درست باستخدام أسلوب مسرحة النص على المجموعة الضابطة التي درست باستخدام الطريقة الاعتيادية مثل دراسة أيلبر وفويل (Alber&Foil,2003) ودراسة مايكولي(Miccoli,2003).

ويمكن أن يعزى ذلك إلى عدة أسباب، ويمكن إيجازها بالآتي:

1. إن التمثيل ينمي الخيال عند الطالب، وتنمية الخيال تؤدي إلى تنمية القدرة على التعبير، وتنمية القدرة على التعبير ثمرة من ثمار الخيال الواسع والمتشكل عن طريق مسرحة النصوص.
2. مسرحة النص تؤدي إلى زيادة الثروة اللغوية عند الطالب، وزيادة الثروة اللغوية تؤدي إلى التعبير السليم.
3. مسرحة النص وأداؤه تعمل على تنمية اتجاه التعاون وبالتالي تحقق الذات، وهذا يشعر الطالب بدوره وأهميته في المجتمع ويصبح إنساناً اجتماعياً وبالتالي تنمو عنده مهارة التعبير الشفوي.
4. إن التعامل مع المسرح يرفع من مستوى مهارة الاستماع، وأشد ما يحتاج إليه الطالب مهارة الاستماع فهي الطريق الممهد للتعبير الشفوي السليم، إذ هي خطوة أساسية للفهم.
5. تتحقق عن طريق المسرح الجرأة الأدبية عند الطالب، ومؤداه التعبير الشفوي السليم.
6. يتيح المسرح للطالب استخدام مفرداته الخاصة غير المفروضة عليه للتعبير عن موقف معين.
7. هذا الأسلوب يجبر الطالب على زيادة قاموسه اللغوي لأنه سيصل إلى نتيجة مفادها أن محفوظه من المفردات غير قادر من توصيل أفكاره فيرى أن مفردة ما ليست من قاموسه اللغوي الأساسي ضرورية لتوصيل هذه الفكرة

فيضطر إلى إضافتها لقاموسه فيستخدمها وهي وسيلة ناجحة في التعرف إلى دلالات الألفاظ.

8. هناك مفردات جديدة على الطالب في نص الدروس، ويضطر الطالب إلى استخدامها بجملة مفيدة للتعبير عنها شفوياً وهي وسيلة ناجحة لتعريف الطلبة بالمفردات الجديدة.

مناقشة النتائج المتعلقة بالسؤال الثالث:

هل يوجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (α=0.05)، بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية، وطلبة المجموعة الضابطة في مهارات القراءة الجهرية تعزى لمتغير النوع الاجتماعي؟ أظهرت نتائج تحليل التباين المتعدد MANOVA (Hotelling-T^2)، على الاختبار البعدي أن هناك فروقاً ذات دلالة إحصائية وبعد استخدام اختبار(ت) للعينات المستقلة(T-test) على الاختبار البعدي للمجموعتين التجريبية والضابطة حسب متغير النوع الاجتماعي، أظهرت النتائج عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في تحصيل طلبة الصف الخامس في مهارات القراءة الجهرية، مما يعني أن طريقة مسرحة النص (التمثيل) مجدية لجميع الطلبة باختلاف نوعهم الاجتماعي، فلا يستفيد منها نوع أكثر من آخر، وقد يكون السبب في ذلك إلى تشابه الظروف الحياتية والأوضاع الاجتماعية والاقتصادية والعلمية والثقافية والمستويات التعليمية للآباء والمربين لدى الطلبة بشكل عام وبخاصة أن عينة الدراسة أُخذت من مدارس حكومية تتبع لمديرية تربية معان، حيث تتوافر الظروف نفسها تقريبا وتتفق هذه النتيجة مع نتائج دراسة أبو حرب(1990) ودراسة المساعيد (2003).

مناقشة النتائج المتعلقة بالسؤال الرابع:

هل يوجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (α=0.05)، بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية، و طلبة المجموعة الضابطة في مهارات التعبير الشفوي تعزى لمتغير النوع الاجتماعي؟ أظهرت نتائج تحليل التباين المتعدد MANOVA(Hotelling-T^2)، على الاختبار البعدي، أن هناك فروقاً ذات دلالة إحصائية وبعد استخدام اختبار (ت) للعينات المستقلة (T-test) على الاختبار البعدي للمجموعتين التجريبية والضابطة حسب متغير النوع الاجتماعي، أظهرت النتائج عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في تحصيل

طلبة الصف الخامس في مهارات التعبير الشفوي مما يعني أن طريقة مسرحة النص مجدية لجميع الطلبة باختلاف نوعهم الاجتماعي فلا يستفيد منها نوع أكثر من آخر، وقد يكون السبب في ذلك تشابه الظروف الحياتية والأوضاع الاجتماعية والاقتصادية والعلمية والثقافية والمستويات التعليمية للآباء والمربين لدى الطلبة بشكل عام وبخاصة أن عينة الدراسة أُخذت من مدارس حكومية تتبع لمديرية تربية معان، حيث تتوافر الظروف نفسها تقريباً وتتفق هذه النتيجة مع نتائج دراسة أبو حرب(1990)، ودراسة المساعيد(2003).

مناقشة النتائج المتعلقة بالسؤال الخامس:

هل يوجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (α=0.05) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية و طلبة المجموعة الضابط في مهارات القراءة الجهرية تعزى للتفاعل الثنائي بين متغير النوع الاجتماعي وطريقة التدريس؟ أظهرت نتائج تحليل التباين الأحادي (one way anova) عدم وجود دلالة للتفاعل بين طريقة التدريس والنوع الاجتماعي على اختبار مهارات القراءة الجهرية مما يعني أن طريقة مسرحة النص مجدية للنوعين (طلاب وطالبات) في تدريس مهارات القراءة الجهرية وتتفق هذه النتيجة مع نتائج دراسة أبو حرب (1990) ودراسة حموه(2000)ودراسة مفضي (2000) وقد يعزى السبب في ذلك إلى أن إسلوب مسرحة النص ممتع للنوعين وتشابه لظروف الحياتية والأوضاع الاجتماعية والاقتصادية والعلمية والثقافية والمستويات التعليمية للآباء والمربين لدى الطلبة بشكل عام وبخاصة أن عينة الدراسة أُخذت من مدارس حكومية تتبع لمديرية تربية معان.

مناقشة النتائج المتعلقة بالسؤال السادس:

هل يوجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (α=0.05) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية و طلبة المجموعة الضابط في مهارات التعبير الشفوي تعزى للتفاعل الثنائي بين متغير النوع الاجتماعي وطريقة التدريس؟ أظهرت نتائج تحليل التباين الأحادي (one way anova) عدم وجود دلالة للتفاعل بين طريقة التدريس والنوع الاجتماعي على اختبار مهارات التعبير الشفوي مما يعني أن طريقة مسرحة النص مجدية للنوعين (طلاب وطالبات) في تدريس مهارات التعبير الشفوي وتتفق هذه النتيجة مع نتائج دراسة أبو

حرب(1990) ودراسة حموه(2000)ودراسة مفضي (2000) وقد يعزى السبب في ذلك إلى أن إسلوب مسرحة النص ممتع للنوعين وتشابه لظروف الحياتية والأوضاع الاجتماعية والاقتصادية والعلمية والثقافية والمستويات التعليمية للآباء والمربين لدى الطلبة بشكل عام وبخاصة أن عينة الدراسة أُخذت من مدارس حكومية تتبع لمديرية تربية معان.

5.3 التوصيات:

في ضوء النتائج التي توصلت إليها الدراسة توصي بما يلي:

1. توظيف أسلوب مسرحة النص(التمثيل) في تدريس مادة اللغة العربية، وخاصة للصفوف الأساسية في المرحلة الأولى والثانية.
2. إجراء دراسات مماثلة لهذه الدراسة تتناول مستويات تعليمية أخرى ومتغيرات مثل تنمية مهارات التعبير الكتابي، وفروع اللغة الأخرى.
3. تحسين الطريقة الاعتيادية وتجويدها لتتضمن أنشطة ومواقف تطبيقية.

قائمة المراجع

أ. المراجع العربية

إبراهيم، يسري أحمد.(1985**). عيوب القراءة الجهرية عند طلبة المرحلتين الابتدائية والإعدادية في لواء الزرقاء.**دليل أبحاث ميدانية في تعليم اللغة العربية، جمع أمين الكخن(1992)، تونس.

أبو حرب.(1990**). أثر التمثيل الحركي للنصوص اللغوية في قدرات التعبير الشفوي لدى طلبة الصف الثاني الابتدائي في الأردن**، رسالة ماجستير، غير منشورة، الجامعة الأردنية.

أبو حلو، سهير يعقوب.(1997)**.مدى فعالية إسلوب الدراما كطريقة تدريس على المهارات الشفوية في اللغة الإنجليزية لدى طلبة الصف التاسـع في الأردن**، رسالة ماجستير، غير منشورة، جامعة اليرموك.

أبو خليل، زهدي وأبو حلتم، نبيل خليل.(1997).**المرشد في كتابة الإنشاء لطلاب المرحلتين الإعدادية والثانوية**. (الطبعة الثالثة)، دار أسامة للنشر، عمان، الأردن، ودار الثقافة، الدوحة، قطر.

أبو غزلة، محمد أحمد و العيـسى، أدوينا وأبو الزين، ناجح محمود وأبو حشيش، عبد العزيز.(1999)**.دليل المعلم في الدراما في التربية والتعليم للصفوف الأربعة الأولى**.(الطبعة الأولى)، الناشر وزارة التربية والتعليم، المديرية العامة للمناهج، الأردن.

أبو مغلي، سميح والعواملة، حابس سليمان والفار، مصطفى.(بدون تاريخ). **طرق تعليم القراءة والكتابة للأطفال**، الأهلية للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.

أحمد، محمد عبد القادر.(1991). **اللغة العربية وأهميتها ووظائفها وتعليمها لطفل**

المرحلة الابتدائية، مجلة التربية العـدد الـسادس والتـسعون، الـسنة العشرون.

أنيس، إبراهيم ومنتصر، عبد الحليم والصوالحي، عطية وأحمد، محمد خاف ا (بدون تاريخ). **المعجم الوسيط**. (الطبعة الثانية)، الجزء الأول، دار إحياء التراث العربي.

البجة، عبد الفتاح حسن.(1999). **أصول تدريس العربية بين النظرية والممارسة "المرحلة الأساسية العليا"**. (الطبعة الأولى)، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، عمان، الأردن.

البجة، عبد الفتاح حسن.(2002). **تعليم الأطفال المهارات القرائية والكتابية**. (الطبعة الأولى)، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، عمان،الأردن.

جابر، وليد أحمد.(2002). **تدريس اللغة العربية مفاهيم نظرية وتطبيقات عملية**.(الطبعة الأولى)، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، عمان، الأردن.

الجبالي، محمود أحمد.(1996)**. أثر استخدام تمثيل الأدوار والصور في تطوير مهارة الكلام لدى طلبة الصف العاشر في الأردن**، رسالة ماجستير، غير

منشورة، جامعة اليرموك

الحسن، هشام.(1990). **طرق تعليم الأطفال القراءة والكتابة**، دار الفكر للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.

حموه، بهية غازي.(2000)**.أثر التمثيـل الـدرامي للنـصوص القرائيـة علـى الاستيعاب القرائي لطلبة الصف السابع الأساسي في الأردن**، رسالة ماجستير، غير منشورة، الجامعة الأردنية.

الحيلة، محمد محمود.(2000).**تصميم وإنتاج الوسائل التعليمية التعلّمية**.(الطبعة الأولى)، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة،عمان، الأردن.

خاطر، محمود رشدي ومكي، الطاهر أحمد وشحاته، حسن.(1986). **تطوير مناهج تعليم القراءة في مراحل التعليم العام في الوطن العربي**. (الطبعة الثانية)، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، إدارة التربية، تونس.

السريع، عبد العزيز وبدير، تحسين إبراهيم.(1993)**.المسرح المدرسي في دول الخليج العربية الواقع وسبل التطوير**. الناشر، مكتب التربية العربي لدول الخليج، الرياض.

السعدي، عماد توفيق والبوريني، زياد مخيمر وموسى، عبد المعطي نمر.(1991). **أساليب تدريس اللغة العربية**. (الطبعة الأولى)، دار الأمل للنشر والتوزيع، اربد، الأردن.

سلامة، عبد الحافظ.(2000). **الوسائل التعليمية والمنهج**. (الطبعة الأولى)، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، عمان، الأردن.

صوالحة، فاتن حسني.(2000). **أثر استخدام أسلوب الدراما في تعليم نصوص القراءة على تنمية مهارات القراءة الجهرية المعبرة لدى طالبات الصف الخامس الأساسي**، رسالة ماجستير، غير منشورة، جامعة اليرموك.

عاشور، راتب قاسم والحوامده، محمد فؤاد.(2003)**. أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق**. (الطبعة الأولى)، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان، الأردن.

عبابدة، حسان.(2002). **تشجيع عادة القراءة لدى الأطفال**.(الطبعة الأولى)، دار
الصفاء للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
عبد ا ، عبد الرحيم صالح.(2002).**تعليم اللغة في منهج الطفولة المبكرة في المنزل والروضة والمدرسة**.(الطبعة الثانية)، الناشر، مكتبة
الفلاح، الكويت ودار حنين، عمان، الأردن.
عبد الرزاق، أسعد وكرومي، عوني.(1980). **طرق تدريس التمثيل**،منشورات
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، الجمهورية العراقية.
علي، عبد الفتاح أحمد.(1993). **تشخيص عيوب القراءة الجهرية وأثر برنامج علاجي في تحسينها لدى طلبة الصف الخامس الأساسي**. رسالة
ماجستير غير منشورة، الجامعة الأردنية، عمان، الأردن.
عطية، عطية محمد والحشكي، يوسف وأحمد، رضا محمد وأبو مغلي،أنور
والنبالي، عبد اللطيف.(1990). **طرق تعليم الأطفال القراءة والكتابة**. دار الفكر للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.

العناني،حنان عبد الحميد.(1993).**الدراما والمسرح في تعليم الطفل منهج وتطبيق**.
(الطبعة الثالثة)، دار الفكر للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
طعيمة، رشدي أحمد ومناع، محمد السيد.(2000). **تدريس العربية في التعليم العام**
نظريات وتجارب. (الطبعة الأولى)، دار الفكر العربي،القاهرة، مصر.
الطيطي، رياض محمد.(2000). **أثر برنامج تعليمي مقترح في تنمية مهارات التعبير الشفوي لدى طلاب الصف العاشر**. رسالة ماجستير، غير
منشورة، جامعة اليرموك، الأردن.
فريق جماعة التطوير التربوي العالمي، ترجمة فريق وزارة التربية والتعليم،
الأردن، مراجعة الدكتور عمر حسن الشيخ.(1993). **دليل المهارات الأساسية لتدريب المعلمين**، الناشر وزارة التربية والتعليم

واليونيسيف، منظمة الأمم المتحدة للطفولة.

الفقير، ماجد عبد ا .(1987). **دراسة تقويمية للقراءة الجهرية: دراسة ميدانية على طلبة الصف الأول الإعدادي في المدارس الإعدادية الرسمية بمحافظة القنيطرة.** دليل أبحاث ميدانية في تعليم اللغة العربية إعداد الدكتور أمين الكخن(1992)، تونس.

فلاته، مصطفى محمد عيسى.(1995). **المدخل إلى التقنيات الحديثة في الاتصال والتعليم.** (الطبعة الثالثة)، مطابع جامعة الملك سعود.

القاعود، إبراهيم وكرومي، عوني.(1996). **أثر طريقة التمثيل في تحصيل طلاب الصف الخامس واتجاهاتهم نحو البيئة في مبحث التربية الاجتماعية،**

أبحاث اليرموك، المجلد 12، العدد الرابع، 1996، ص174-184.

ليسلي.(2004Lesley). **تطور مهارات تعليم القراءة والكتابة في السنوات الأولى** .ترجمة حرب، سناء والجمل، محمد جهاد. (الطبعة الأولى)، الناشر دار الكتاب الجامعي، العين، الإمارات العربية المتحدة.

الكندري، عبد ا ، وعطا، إبراهيم.(1993**). تعليم اللغة العربية للمرحلة الابتدائية.** (الطبعة الأولى)، مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع، الكويت.

مبيضين، سلوى يوسف.(2003). **تعليم القـراءة والكتابـة للأطفـال**.(الطبعـة الأولى)،

دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، عمان، الأردن.

مجاور، محمد صلاح الدين.(1998). **تدريس اللغة العربية في المرحلة الثانوية، أسسه وتطبيقاته التربوية.** دار الفكر العربي، القاهرة، مصر.

المساعيد، صالح قنيان.(2003**). أثر استخدام طريقتي لعب الأدوار والمناقشة في تحصيل طلبة الصف الخامس الأساسي في دروس العبادات واتجاهاتهم نحوها**، رسالة ماجستير، غير منشورة، جامعة عمان العربية للدراسات العليا.

مصطفى، فهيم.(1995). **القراءة مهاراتها ومشكلاتها في المدرسة الابتدائية.**

(الطبعة الأولى)، الناشر مكتبة الدار العربية للكتاب، القاهرة.
مصطفى، فهيم.(2000). **أنشطة القراءة في المدرستين الإعدادية والثانوية**.
(الطبعة الأولى)،دار الفكر العربي، القاهرة، مصر.
مفضي، عمر علي قاسم.(2000). **أثر استخدام الدراما في تحصيل طلبة الصف التاسع الأساسي لبعض مفاهيم التربية الإسلامية واحتفاظهم بها**،
رسالة ماجستير، غير منشورة، جامعة اليرموك.
نواصرة، جمال محمد(2002). **أضواء على المسرح المدرسي ودراما الطفل النظرية والتطبيق**.(الطبعة الأولى)، عالم الكتب الحديث، اربد، الأردن.
هلالي، عز الدين(1992). واقع المسرح المدرسي في الدولة، توصيف ومقترحات، **المسرح في الإمارات الحاضر والمستقبل**،ص33،
(الطبعة الأولى)، الناشر دائرة الثقافة والإعلام، حكومة الشارقة، دولة الإمارات العربية المتحدة.
هيلات، مصطفى وقشوع، ميادة محمد(2002**). الرسم والموسيقى والدراما في تربية الطفل**. (الطبعة الأولى)، الناشر وزارة الثقافة، عمان، الأردن.

وزارة التربية والتعليم.(1987). **منهاج اللغة العربية للمرحلة الإلزامية**.
(الطبعة الثالثة) المديرية العامة للمناهج وتقنيات التعليم، عمان، الأردن.
وزارة التربية والتعليم.(1991). **منهاج اللغة العربية للمرحلة الإلزامية** المديرية العامة للمناهج وتقنيات التعليم، عمان، الأردن.

ب. المراجع الأجنبية :

Alber,Sheila R &Foil, Carolyn R.(2003). **Drama Activities That Promote and Extend Your Students' Vocabulary Proficiency**. Intervention in School & Clinic;, Vol. 39

Issue 1, p22, 8p, 1bw, http://search. Epnet. Com/login. aspx?direct = true &Auth Type= cookie,ip,url, uid&db=abh&an =10598983 , /5/10/2004

Beales,Josph&Zemel,Brook.(1990).**The Effects of High School Drama on Social Maturity,** The School Counselor , September 1990, VOL.38, p.g. 46-51.

Fernsler, Hannah Marie.(2003). **A Comparison between the Test Scores of Third Grade Children Who Receive Drama in Place of Traditional Social Studies Instruction and Thirid Grade Childrdn Who Receive Tarditional Social Studies Instruction,** EBSCO, Social Science Education (035340)

Miccoli, Laura.(2003). **English through Drama for Oral Skills Development,** ELT Journal v57 n2 p122-29 Apr2003, ERIC Number EJ664627.

Sun, Ping-Yun.(2003). Using Drama and Theatre To **Promote Literacy Development:some Basic Classroom Applications** ERIC Digest, EBSCO, ERIC Number: ED477613.

ملحق (أ)

النصوص الممسرحة

صِناعةُ الإسْمنْتِ فِي الأُردن

شاهد المعلم بِناء في محِيطِ المدْرسةِ، وقام أحد الطلَبةِ بِطَرْحِ فِكرةِ زيارةٍ ميدانِيةٍ لِلمبنَى، وفي أثناءِ ذَلِك دار الحِوار التَالِي بين المعلمِ والطلَبةِ:

" يقُوم بِتَأدِيةِ الأدوار مجموعةٌ مِن الطلَبةِ، إِذْ يقُوم أحد الطلَبةِ بِلعِبِ دور المعلمِ "

المعلم : السلام عليكُم ورحمةُ ا ـ وبركاتُه.

الطلاب: وعليكُم السلام ورحمةُ ا ـ.

المعلم : أَثْنَاء دخُولِي إِلَى المدرسةِ شَاهدْتُ مجموعةً مِن العمال، يقُومون بِبِنَاءِ بيتٍ مجاورٍ لِلمدْرسةِ.

محمد: ما رأْيك يا أُسْتَاذُ لَو ذَهبْنَا كَيْ نَطلِع علَى كيْفيةِ بِنَاءِ البيْتِ، ونَتَعرفَ إِلَـى المواد المسْتَخدمةِ فِي البِنَاءِ.

المعلم: ما رأْيكُمْ فِي اقْتِراحِ زمِيلكُمْ محمدٍ؟

الطلاب : " معاً " موافِقُون.

" يخرج المعلم والطلَبةُ لِمشَاهدةِ العمال، وهمْ يبْنُون البيْتَ "

المعلم : ما مكُونَاتُ المواد المستَخْدمةِ في البِنَاءِ ؟

خَالِد: يبْنِي العمالُ البيتَ مِن الإسْمنتِ مضافَاً إِليهِ بعض المواد مِثْلَ الرمْل.

أحمد: هلْ لَك يا أستَاذُ، أَنْ تُوضح الطرِيقَةَ الّتِي تَتِم فِيْها صِنَاعةُ الإِسْمنْتِ؟

المعلم : يمر إِنْتَاج الإِسْمنْتِ وتَصْنِيْعه في مراحِلَ متَعددةٍ، تَبْدأُ مِن المِنْطَقَـةِ التـي تَتَوافَر فِيها المواد الخَام، بِحيثُ تُحفَر آبار بِأَعْماقٍ مخْتَلِفَةٍ ثُم تُفجر لِلحصول علَـى المواد الأَولِيةِ، وتُنقَلُ بِقَلابِاتٍ عِمْلاقَةٍ إِلى الكساراتِ لِتُحولَها إِلى قِطَعٍ صغِيرةٍ، ثُم يتم تَجْمِيعها فِي حقْلٍ واسِعٍ، وتُخْلَطُ جيِداً ثُم تُطْحن، وتُوضع فِي خزَانَاتٍ كَبِيرةٍ كُل

خَزّانٍ مِنْها ملْحقٌ بِفُرْنٍ، وتُحْرقُ على درجةِ حرارةٍ عالِيةٍ، وبعْد ذلِك نَحْصلُ على الإِسْمنْتِ ذِي الجوْدةِ العالِيةِ.

محمّد: ذكَرْتَ لَنَا كيْفَ يَتِم صِنَاعةُ الإِسْمنْتِ، ولكِنْ ما المواد التي تَدْخُلُ فِي هـذِهِ الصنَاعةِ؟

المعلم: تَدْخُلُ فِي صِنَاعةِ الإِسْمنْتِ مادتَان أَساسِـيتَان، همـا : الحجـر الكِلْـسِي، والحجر الصلصالِي أو الطيْني، ولِتَلافِي أَي نَقْصٍ فِي هاتيْن المادتيْن تُضافُ لهمـا مواد أُخْرى، مِثْلُ: رمْل صويْلحٍ، والكِلسِ النّقِي، والـصخر البركـانِي المـسامِي الجيدِ، ومادةِ الجِبْس.

أَحْمد: متَى بدأَتْ صِنَاعةُ الإِسمْنَتِ فِي الأُرْدن؟

محمد: أَبِي يعْملُ فِي مصْنَعِ الإِسمْنَتِ، وذكَـر لِـي أَن هـذِهِ الـصنَاعةَ بـدأَتْ سنَةَ(1951) أَلْفٍ وتِسعِمِائةٍ وإِحدى وخمسِين.

المعلم : نَعم، لَقَد بدأَتْ صِنَاعةُ الإِسْمنتِ سنَةَ(1951) أَلـفٍ وتِـسعِمِائةٍ وإِحـدى وخمسِين، حِين تَأَسستْ شَركَةُ الإِسْمنتِ وأَسْهمتِ الحكُومةُ بِنصْفِ رأْسِ مالِهـا، إِذْ بدأَ إِنْتَاج الإِسْمنْتِ بِداية متَواضِعة بِفرْنٍ واحِدٍ، ثُم تَطَورتْ هذِهِ الصناعةُ تَـدْرِيجِياً بِسببِ الطلَبِ المتَزايِدِ علَى هذِهِ المادةِ، وأَخَذَتْ تَتَجاوز حاجةَ السوقِ المحلي، حيثُ تُصدر الكَمِياتُ الزائِدة.

أَحْمد: كَمْ عدد مصانِعِ الإِسْمنْتِ في الأَرْدن؟ وأَين تُوجد؟

المعلم: للإِسْمنْتِ المسلح مصْنَعان كَبِيران: أَحدهما فِي بلْدةِ الفُحيصِ التي تَقَع علَى بعدِ عِشْرِين (20) كِيلُومِتْراً غَرب عمْان، والآخَر فِي الرشَادِيةِ علَى بعْـدِ مِئَتَـي كِيلُومِتَرٍ جنَوب عمان، وكَذَلِك يوجد مصنَع للإِسْمنْتِ الأَبيضِ فِي الطفَيلِ.

خَالِد: ما إِسْهاماتُ شَركَةُ الإِسْمنْتِ فِي الاقتِصادِ الأُرْدنُي ؟

المعلم : لَقَدْ أَسْهمتْ شَركَةُ الإِسْمنْتِ فِي رفْدِ الاقتِصادِ الوطَني والحد مِن البِطَالَـةِ، إِذْ يعْملُ فِيها عدد كَبِير مِن الناسِ، وكَذلِك تُسهم فِي مِيزانِيةِ البلَدِياتِ التي تَقَع فِيها مصانِع الشركَةِ، وتُسهم أَيضاً فِي مِيزانَيةِ الجامِعاتِ ومخَصصاتِ البحثِ العِلمِـي والتَدرِيبِ المهني والتَبرعاتِ للمساجِدِ ودور العِبادةِ.

محمد : فَما أَجْود صِنَاعاتِ بلَدِنَا!

الحمامةُ والثّعلب ومالِك الحزين

المشْهد" يقُوم أَرْبعةٌ مِن الطلبةِ بتمثِيل الأدوار، أحدهمْ يدور الراوي، والثانِي يدور الحمامةِ، والثالِثُ يدور الثعلبِ، والرابِع يدور مالِكِ الحزين "

الراوي: زعموا أن حمامةً كانَتْ تَصنع عشها فِي رأسِ نَخْلَةٍ طَويلَـةٍ، وكُلمـا باضتْ وحضنَتْ بيْضها ثُم فَقَسَتْه وخَرجتْ فِراخُها، جاءها ثَعْلب بِأصل النّخلَـةِ، فصاح بِها وتَوعدها أنْ يرقى إليها فتُلقي إليه فِراخَها. وذَاتَ يومٍ حدثَ شَيء مثِير، إذْ أقْبلَ طائِر يقَالُ له مالِك الحزين، فَوقع على النخلَةِ فَرأى الحمامةَ كئِيبةً حزينَةً.

مالِك الحزين: مالي أراكِ كاسِفَةَ اللّون سيئةَ الحال؟

الحمامةُ: يا مالِك الحزين، إن ثعلباً دهيتُ بِهِ كُلّما كانَ لِي فَرخَان، جاءنِي يهـددنِي ويصِيح فِي أصل النّخلَةِ فَأفْرقُ مِنْه فَأطرح إليهِ فَرْخَي.

مالِك الحزين: إذا أتَاكِ ليفعلَ ما تَقُولين، فقُولي له: لا أُلقِي إليْك فَرخَي، فَارْقَ إلي وغَرر بِنَفْسِك فَإِذَا فَعلْتَ وأكلْتَ فَرْخَي، طِرْتُ عنْك ونَجوتُ بِنَفْسِي.

الراوي:" لقَدْ طَار مالِك الحزين على شَاطِئ النهر بعْدما علم الحمامةَ هذِهِ الحِيلَـةَ، وأقْبلَ الثعلب على الحمامةِ"

الثعلب: يا حمامةُ، ارمِ إلي فِراخَكِ وإلا صعدْتُ عليْكِ وأكلتُكِ والفِراخَ.

الحمامةُ: اصعدْ إلي وغَرر بِنَفْسِك، فَإِذا فَعلتَ طِرتُ عنك ونَجوتُ بِنَفْسِي.

الثعلب: " فِي دهاءٍ" منْ علمكِ هذَا يا حمامةُ؟

الحمامةُ: علمنِي مالِك الحزين.

الراوي: " يتَوجّه الثعلب إلى مالِكِ الحزين، فَيجِده على شَاطِئ النّهر واقِفاً "

الثعلب: يا مالِك الحزين، إذا أتتَك الريح عنْ يمِينِك فَأين تَجْعلُ رأسِك؟

مالِك الحزين: عنْ شِمالِي.

الثعلب: فَإذا أتتَك عنْ شِمالِك فَأين تجعلُ رأسك؟

مالِك الحزين: أجعلُه عنْ يمِينِي أو خَلفِي.

الثعلب: وإذا أتتَك الريح مِنْ كُل مكانٍ فَأين تَجْعلُه؟

مالِك الحزين: أَجْعلُه تَحْتَ جنَاحِي.

الثعلب: وكيفَ تَسْتَطِيع أَنْ تَجْعله تَحتَ جنَاحِك؟ ما أَراه يتَهيأُ لَك.

مالِك الحزين: بلَى.

الثعلب: أَرِني كيفَ تَصْنَع.

الراوي: " يدْخِلُ مالِك الحزين رأَسه تَحتَ جنَاحِهِ، فَوثَب علَيهِ الثعلب فَهمزه همْزةً دقتْ عنُقَه ثُم أَجهز علَيه وأَكلَه"

الثعلب: يا عدو نَفْسِهِ، تُرِيَ الرأي لِلحمامةِ وتُعلمها الحِيلَةَ لِنَفْسِها وتَعْجز عنْ ذَلِـك لِنَفْسِك، حتَى يسْتَمْكِن مِنْك عدوك.

الماء حياةٌ

المشَهد " يجْلِس الأب وعائِلَتُه حوْلَ مائِدةِ الطعامِ، وبعد الانتِهاءِ مِن الطعامِ يطْلُب الأب مِن أحدِ أبنَائِهِ كأساً مِنْ الماءِ عِنْدما شَـعر بـالعطَشِ بعـد تنَاولُـه وجبـةَ الطعامِ،حيثُ يقُوم أحد الطَّلَبةِ بِلعبِ دورِ الأب وعِنَده أبنَاؤُه ويدور الحِوار التَـالِي عِنْدما يطْلِب الأب مِن ابِنِهِ إحْضار كأسٍ مِن الماءِ".

الأب: إنِنَي أشعُر بالعطَشِ الشّدِيدِ، فَنَاولِني الماء مِن عنْدِك يا بني.

الابن: حاضر يا أبِي.

" يقوم الابن بِمنَاولةِ والِدِهِ كأس الماءِ الّذِي بِجانِبِهِ "

الأب: "يتَنَاولُ كأس الماءِ ويشرب" الحمْدُ لِله.

الابن: لَقَدْ قَرأْتُ اليوم فِي المدرسةِ يا أبِي آيةً مِن القُرآن الكَرِيمِ عن المـاءِ بعـد أعوذُ بِا ـ مِن الشيطَان الرجِيمِ، بِسمِ ا ـ الرحمن الرحِيمِ ﴿ وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ ﴾ ، هلْ لَك أنْ تُوضِح لَنَا معنَى هذِهِ الآيةِ يا أبِي؟

الأب: شُكْراً لَك يا بنَي على هذَا السؤَال، وتُعْنِي هذِهِ الآيةُ أن الماء سبب الحياةِ فِي هذِهِ الدنيا، ولولا وجودِ الماءِ لَما كانَتْ على أرْضِنَا حياةٌ يا بنَي.

الابن: كيفَ يتَكون الماء يا أبِي؟

الأب: إن حرارةَ الشَمسِ تُحولُ بعْض المِياهِ إلَى بخَارٍ يتَصاعد فِي الجو، ويتَحول البخَار إلَى غُيومٍ بِسببِ برودةِ الجو، ومِنْ ثُم تُصبِح الغُيوم نُقَطَ ماءٍ فَيسقُطُ مطَـراً على هذِهِ الأرضِ ـ بِمشِيئةِ ا عز وجل ـ فَيسقِي النباتَ والحيوان والبشَر.

الابن : أَين تَذهب المياه التي نَراها في السيول والأَنْهار ؟

الأب: إِن نُقْطَةَ الماءِ الّتِي تَجْرِي فِي النهر أو الساقِيةِ تَصِلُ إِلَى البحر، فَتَنْضم إِلَى مِياهِهِ، وبعْضها يخْتَفِي عنْ الأَنْظار فِي جوفِ الأَرض.

الابن: كَمْ يشَكلُ الماء بالنسبةِ للأرض يا أَبِي؟

الأَب: الماء يشكلُ ثَلاثَةَ أَرباع الكرةِ الأَرضِية، وله أَشْكالٌ متَعددةٌ فِي الطِبيعةِ فَمِنه الماء الزلالُ الصافِي والرذاذُ والسيولُ والشلالاتُ.

الابن : هل يتَجمد الماء ؟

الأب: نَعم، الماء يتَجمد ويصبح عاجِزاً عن الحركةِ فَيزداد حجْمه، وإِذا حبِس فـي وعاءٍ فإِنَه يعرضه للكسر أو التشقق.

الابن: سبحان الخَالق على بدِيع صنعِهِ!

الأب"موصياً أبناءه ": عليكُم بالمحافظةِ على المياهِ لأنها مصدر الحياةِ فَقَـد قـالَ الرسولُ ـ صلى ا ُ عليهِ وسلم ـ:" لا تُسرِفْ فِي الماءِ ولو كنتِ على نَهرٍ جارٍ".

صاحِب النَقَب

الراوي: يقِفُ جيشُ المسلمِين بِقيادةِ عبدِ الملِكِ بن مروان القَائِدِ الشجاعِ، الَّذِي قاد المسلمين مِنْ نَصرٍ إلى نصرٍ ظافرٍ، وقدْ عصى عليهم فتح حصِنٍ مـن حـصون الرومِ، وكُبر عليهم الرجوع مهزومين بعد أن استشهد مِنهم العدد الكبير.

"يقوم أحد الطّلبةِ بِلعِبِ دور الراوي، وعنده مجْموعةٌ مِن الجنْدِ، وهمْ يتَـشاورون في أمرِ الحِصن الذي يحاصِرونَه"

في أثناءِ هذِهِ اللحظاتِ يتَقَدم أحد الجنُودِ، وكان ملثماً وفي يدِهِ فَأس، وأخَـذَ يـدك الحِصْن حتى أحْدثَ ثغْرةً فِي الحِصْن فَيدخُلُ، ويدخُلُ وراءه جند المسلمين " يقـوم بتأديةِ الدورِ أحد الطلَبةِ "

وبعد المعركةِ:

القائد: أيها الجنْدي، نادِ فِي الجنُدِ صاحِب النقَبِ.

الجندي: إن الأمير يطلُب مِن صاحِبِ النَقَبِ أنْ يحضر إليهِ فِي الحال.

بعد فترةٍ مِن الوقتِ يدخُلُ على القَائِدِ رجلٌ فَيستَأذِن.

الرجلُ : السلام علَيكُمْ ورحمةُ ا ـ وبركَاتُه.

القائِد : وعلَيكُمْ السلام ورحمةُ ا ـ وبركَاتُه.

الرجلُ: أيها القَائِد أَنَا أَعْرِفُ صاحِب النَقَبِ، على أَنِني لَنْ أُخبِـرك عنـه حتـى تُعاهِدنِي على أَنْ تُعْطِيني ما أَطْلِب، ولَنْ أَطلِب شَيئاً يغْضِب وجـه ا ِ أو يـضر مسلِماً.

القَائِد: لَك ما سأَلْتَ.

الرجلُ: أَنَا صاحِب النقَبِ، وطَلَبِي إِليك ألا تَسأَلَنِي عنْ اسمي، وألا تبْحـثَ عنِـي وألا تَدعونِي إِليك، وألا تَتبعنِي لِتَرى أَين أَذْهب.

" وينصرفُ البطَلُ مِن عِنِدِ الأَميرِ"

يقوم القَائِد ويدعو ا َ بِقَولِهِ " اللهم احشرْني مع صاحِبِ النَقَبِ".

الراوِي : وبِهذَا ادخَر البطَلُ أَجره عِند ا ِ، وزهِد فِيما عِند الناسِ.

وطَنُنُا فِلسطين

المشهد " غُرفَةٌ يجلِس الجد فِيها معلقٌ علَى أَحدِ جدرانِها خَرِيطَةُ فِلسِطين، وعِنده حفيده طَارِقٌ ينْظُر إِلَى الخَرِيطَةِ بِتمعنٍ وإِعجابٍ وينظُر إِلَى جدِهِ".

"يقُوم بِدورِ الجد أَحد الطلَبةِ ويقُوم بِدورِ طَارِقٍ طَالِب آخر"

طَارِقٌ: حدْثِنِي يا جدي عنْ فِلسطِين.

الجد: " ينظُر إِلَى حفِيدِهِ بِحنانٍ ويقَبلُ جبِينَه" ما الذِي تَود أَنْ تَعرِفَه عنْ فِلسطِين يا طَارِقُ؟

طَارِقٌ: أَرِيد أَنْ أَعرِفَ كُلَ شَيءٍ عنْ فِلسطِين مدنِها وقُراها وجِبالِهـا وبياراتِهـا، وعنْ بطُولاتِ شَعبِها وتَارِيخِها وماضِيها وحاضِرِها .

الجد: ِ درك يا ولَدِي! قَدْ ظَن الصهايِنَةُ أَن أَبناءنَا وحفدتنَا سوفَ ينسون فِلسِطين، لَكنْ هيهاتَ أَنْ يتَحقَقَ لَهم ذَلِك.

" يجلِس الجد بعدما كان متكئاً " اعلمْ يا بنَي أَن فِلسطِين أَرضـك وأَرض آبائِـك وأَجدادِك، وأَن تُرابها الطهور روتْه دِماء شُهدائِنَا، لأَنها أَرض البطُولاتِ والمعارِكِ

الخَالِدةِ فِي بِيتِ المقدِسِ وأَجنَادِين وحِطِين وعين جالوتَ وعكا وبابِ الوادِ وجبـل النار وغزةِ هاشمٍ والنقَبِ.

وعلى أرضِها هزم الغُزاةُ الصليبيون و التتار، ودحِرتْ جيوشُ نَابليون وغَيرِه مِن المستعمرِين، ومِثلما عادتْ هذِهِ الأرض المقَدسةُ إلى أصحابِها فَستَعود بِهمـتِكُم إنْ شاء ا ُ.

طَارقٌ: لَكنك لَمْ تُخبِرني يا جدي العزيز عن الاحتِلال الصهيوني.

الجد: " بِنَبرةٍ حزينَةٍ وقدْ تَرقرقتِ الدموع فِي عينيْهِ " لَقدْ كُنا نَعِيشُ على أرْضِـنا آمِنين مطمئنين، ونَعْملُ دون ملالٍ أو كلالٍ فِي حقُولِنَا الخصيبةِ، وبياراتِنا الـشّذِيةِ، تَغْمرنا الفَرحةُ وتَملأُ نُفوسنَا السعادةُ، حتى جاء يومَ وقَعتْ فِيهِ بِلادنا تَحتَ قَبـضةِ الاستعمار الذي جلب اليهود إلى أرضِنا، وجعلَهم يتَدفقُون علينَا مِن كُـل أقْطَـار العالَمِ.

طَارقٌ: ألَمْ تُقَاوِموا الاحتِلالَ الصهيونِي يا جدي ؟

الجد: بلَى، لَقَدْ قدمنا الشهيد تِلو الشهيد، وتَوالَتْ ثوراتُنا ضِد المستعمرِين الإنجليزِ واليهودِ الغُزاةِ، وكان مِنْ أبرزِها ثَورةُ المجاهِدِ الشيخ عِز الدين القَسامِ، وثَورةِ عامِ (1936) التي استمرت سِتَةَ أشهرٍ وغيرها مِن الثوراتِ.

طَارقٌ: ألَمْ تُشارك البِلاد العربيةُ والإسلامِيةُ فِـي رفْـعِ المعانـاةِ عـن الـشعبِ الفِلسطِيني؟

الجد: بلى يا ولَدِي، لَقَدْ شَاركُونَا شَرفُ الجِهادِ، لَقَدْ وقَفَ الجيشُ العربِي الأُرْدنِـي يدافِع عن القُدسِ فِي اللطرون، وبابِ الوادِي، وعلى أسوار القُدسِ، وظَل يلْحِقُ بِهم الهزائم، واستَطَاع الحِفَاظَ على أجْزاءٍ مِنْ فِلسطِين حتى عـامِ (1967)، وبعـدها تَمكن الغُزاةُ في عِدوانٍ مفاجِئٍ من احتلال فِلسطين كُلها وأراضٍ عربيةٍ أُخرى.

طَارقٌ: هلْ استمرت المقَاومةُ للاحتلال الصهيوني؟

الجد: نَعم يا بنَي، لَقد استمرتْ وسوفَ تَستَمر بِهمتِكُمْ، فَهولاءِ أبطالُ الانتفاضةِ مِن أطفالٍ وشَبابٍ وشُيوخٍ ونِسَاءٍ، يواجِهون العدو على كثْـرة سِـلاحِه بِـصدورِهِم العارِيةِ ويتَصدون له بِالحِجارةِ، حتى تَستَعِيد الأُمةُ قُوتَها، ويكُون النفِيـر العـام لِلجِهادِ، وتُحرر أرْضِنَا بِإذن ا ِ.

ولتَعلمْ يا بنَي، أَن فِلسطِين أَمانَةٌ فِي أَعنَاقِكُم، لا تُطِيب الحياةُ إلاّ بالرجوع إليهـا، فَفِيها القُدس أُولى القِبلَتين وثَالثُ الحرمين مسرى سيدِنا محمدٍ ـ صلى ا ُ عليـهِ وسلم ـ والحرم الإِبراهِيمِي الشرِيفُ، وغيرها مِن الُمقدساتِ .

طَارِقٌ : شُكراً لَك يا جدي علَى هذِهِ المعلوماتِ، فَأَنَا لا أَنْسى فِلسطِين ما حيِيتُ وسأَظَل أُدافِع عنها.

ملحق (ب)

اختبار القراءة الجهرية

اقرأ النص التالي قراءة جهرية معبرة؟

من يوميات طالبة

أشْرقَتْ شَمس يوْمٍ جديدٍ، وَأخَذَتِ العصافير تَعْزِفُ نَغَم الصباح الجميـل. توجهتُ إلى المدْرسةِ، كانَتِ الطالباتُ كزهور الياسمين المتراميةِ علـى جنَباتِ الطرق. بدأتْ حصةُ اللغةِ العربيةِ التي أُحبها كثيراً، سألت إحدى الطّالباتِ المعلمةَ: ما السلاح الأقْوى في العالِم؟ المعلمةُ: العِلم يا سوسـن أَقوى الأسلِحةِ. سوسن العِلم! وكيفَ ذاك؟ المعلمةُ: العِلم سلاحكِ الوحيد ضد الزمن وضد الأعداءِ؛ فما دام الشعب مثَقّفاً فلنْ يستطيع أحد خَـرْقَ

جِدارِه المتين، أما الجهلُ فإنه يؤدي إلى الضعفِ والكَـسل، والآن، هـلْ تَقرين ِبذلك يا سوسن؟ سوسن:نعم.

أُخذَ هذا النص من رسالة المعلم، (1995م) ع(3) مجلد(36) ص(114).

معايير التصحيح لاختبار القراءة الجهرية

العلامة العظمى (50) خمسون علامة

1. إخراج الحروف من مخارجها الصحيحة، مع مراعاة الإعراب والحركات وضبط الحروف، سيكون لها (21)علامة. يخصم على كل خطأ نصف علامة .
2. القراءة المعبرة عن الموقف- التعجب ، الاستفهام- ولها (4) علامات، هل عبر من خلال القراءة عن الموقف كما يتطلب. يخصم على كل خطأ علامة.

3. كيفية لفظ التاء المفتوحة (ت) والتاء المربوطة (ـة) والضمير المشابه لها (ـه) . ولها (8) علامات ، ويخصم نصف علامة على كل خطأ .
4. لفظ اللام القمرية واللام الشمسية .ولها (14)علامة ويخصم على كل خطأ نصف علامة.
5. كيفية لفظ التنوين، الفتح والضم والكسر، ولها(3) علامات ويخصم على كل خطأ نصف علامة.

ملحق (ج)

اختبار التعبير الشفوي

اختبار التعبير الشفوي

السؤال الأول: أجب عن الأسئلة الآتية ....(10) علامات

1. لماذا تحب مدرستك ؟
2. ماذا يجب عليك أن تفعل نحوها؟
3. ماذا تفعل إذا اعتدى أحد على مدرستك ؟
4. كيف تشعر إذا غبت عنها مدة طويلة؟
5. ما أجمل الأشياء في مدرستك؟

السؤال الثاني :أكمل الجمل الآتية شفويا:....................... .(10)علامات

1. ينزل المطر في فصل ....
2. يسكن البدو في بيوت من ....
3. .... جميعا نحب الوطن
4. غرس الفلاح ....
5. اللهم .... ذنوبي .

السؤال الثالث:استخدم كل كلمة من الكلمات الآتية في جملة مفيدة من إنشائك وأسمعنا إياها .... (10) علامات

1. أنزل ....
2. وثب ....
3. تغمرنا الفرحة ....
4. أروع الأمثلة ....
5. البِطالة ....

السؤال الرابع: صغ أسئلة للإجابات الآتية : ....(10) علامات

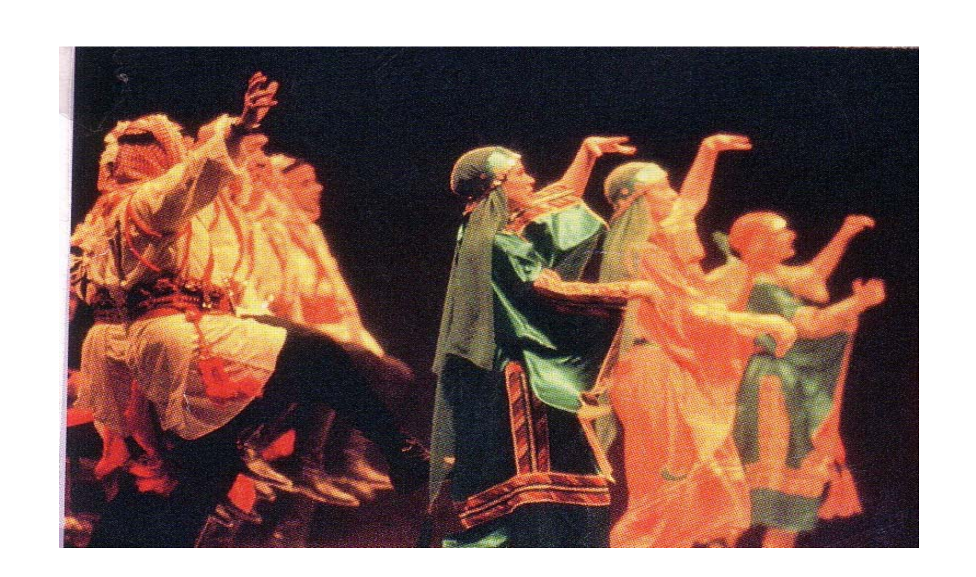
1. في الأردن مصنعان كبيران للإسمنت.
2. أنا في الصف الخامس الأساسي.
3. أسكن في بلدة الحسينية .
4. في بلدتي مصنع للمياه المعدنية
5. تقع بلدتي في جنوب الأردن وهي تابعة لمحافظة معان

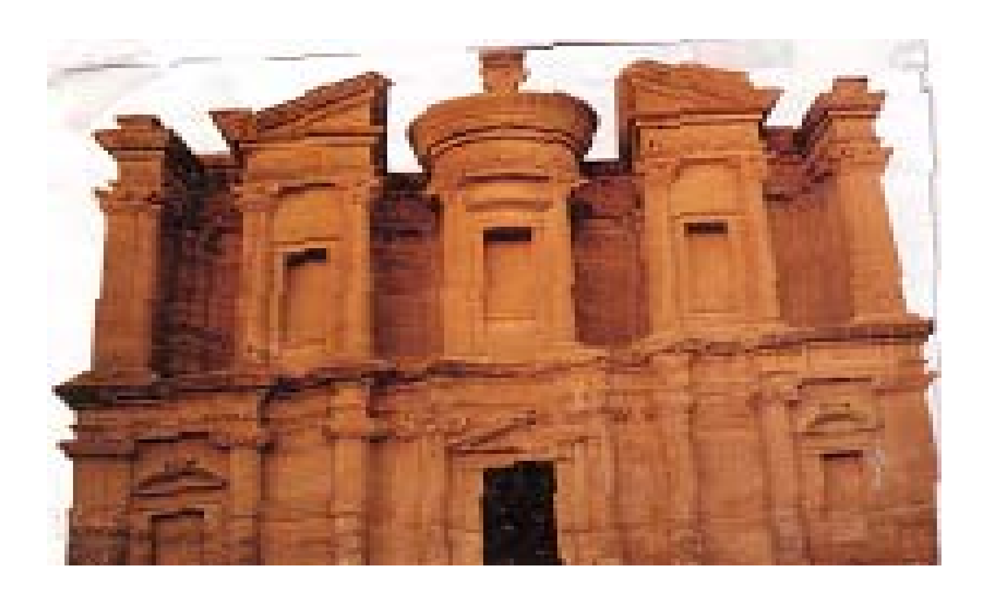
السؤال الخامس: انظر إلى الصور الآتية، ثم عبر عن كل منها بجملتين مفيدتين من إنشائك .... (10)علامات











ملحق (د)

موافقة مدير التربية والتعليم

ملحق (هـ)

تحضير الدروس للشعب التجريبية

المادة: لغتنا العربية الموضوع: صناعة الإسمنت في الأردن اليوم:

الصف: الخامس الأساسي الحصة : التاريخ:

الأهداف	الوسائل والأساليب والأنشطة	التقويم
1. أن يقرأ الطلبة النص قراءة صامتة. 2. أن يمثل الطلبة النص أمام زملائهم. 3. أن يكتسب الطلبة مهارات القراءة الجهرية الآتية: أ. النطق السليم ومراعاة مخارج الحروف. ب .التفريق بين لفظ التاء المربوطة والضمير المتصل المشابه لها (ـه). ج. القراءة المعبرة عن الموقف، (الاستفهام، والتعجب). 4. أن يستخدم الطلبة	التمهيد، عن أهمية البناء والاستقرار في حياة الشعوب وكيف تطورت الصناعة المستخدمة في البناء حتى تم اكتشاف صناعة الإسمنت وكيف أسهمت هذه الصناعة في التطور العمراني. تكليف الطلبة بقراءة النص قراءة صامتة، طرح الأسئلة الفاهمة ما عنوان النص؟ سنقوم بتمثيل النص. ويمكن تقديم الأداء القرائي الجيد (القراءة النموذجية) - تنظيم البيئة الصفية ، أو المسرح [إعداد المسرح]، إحضار قليل من الإسمنت في المسرح حتى تتم مشاهدته من قبل الطلبة. - توزيع الأدوار على الطلبة، تحديد دور كل طالب . - التأكيد على وجوب التفاعل مع الدور عن طريق تقديم الأداء القرائي الجيد والمناسب واستخدام الحركات التعبيرية. - التأكيد على وجوب استخدام مؤشرات القراءة الجهرية المعبرة ، مثل تلوين الأداء الصوتي عند الاستفهام والتعجب ، ومراعاة مواضع الوصل. - حث جمهور النظار من الطلبة على المتابعة وتسجيل الملاحظات. - يقرأ المعلم فقرة من النص تتضمن أنماطا	ملاحظة قراءة الطلبة القراءة الصامتة يلاحظ المعلم قراءة الطلبة وتصحيح الأخطاء . يلاحظ المعلم تمثيل الطلبة ومناقشة أداء الطلبة من حيث الصوت، والحركة والتعبير، وبيان جوانب القوة والضعف.

المفردات التالية في جمل مفيدة شفوياً: متواضعة ، تحديث، المواد الخام، البطالة.	لغوية وتقرأ بصوت واضح مع استخدام الحركات التعبيرية المصاحبة. - يؤدي الطلبة تمثيل النص ويقوم المعلم/ المعلمة بما يلي : * مراقبة قراءة الطلبة للأنماط والظواهر الصوتية. * مراقبة الحركات التعبيرية التي يستخدمها الطلبة. *مراقبة التفاعل والاندماج مع الدور. * إعادة التمثيل بعد مناقشة الطلبة في المفردات الصعبة وتكليف الطلبة باستخدامها في جمل مفيدة من تعبيره شفوياً . بعد الانتهاء من تمثيل النص يقوم المعلم بطرح الأسئلة على الطلبة ويستمع المعلم إلى إجابات الطلبة، ويلاحظ طريقة إجابة الطلبة مثلا يقول الطالب في إجابة الأسئلة السابقة كما يلي:	ملاحظة إجابات الطلبة وتصحيح الأخطاء.
5. أن يجيب الطلبة عن الأسئلة الآتية إجابة محددة: * متى بدأت صناعة الإسمنت في الأردن؟ * كم عدد مصانع الإسمنت في الأردن؟ * اقترح حلولا للتخلص من البطالة في وطنك.	- بدأت صناعة الإسمنت في الأردن عام (1951). - عدد مصانع الإسمنت في الأردن مصنعان وثالث للإسمنت الأبيض. - للتخلص من البطالة في بلادي أقترح إنشاء مصانع حديثة، و تدريب الشباب على الصناعات المختلفة من خلال مؤسسة التدريب المهني ، توعية الشباب بأهمية العمل وتشجيعهم عليه...الخ.	ملاحظة إجابات الطلبة وتصحيح الأخطاء.

ملاحظات:

المادة: لغتنا العربية　　الموضوع:الحمامة والثعاب ومالك الحزين　　اليوم:

الصف:الخامس الأساسي　　الحصة :　　التاريخ:

الأهداف	الوسائل والأساليب والأنشطة	التقويم
1. أن يقرأ الطلبة النص قراءة صامتة. 2. أن يكتسب الطلبة مهارات القراءة الجهرية الآتية: أ. النطق السليم ومراعاة مخارج الحروف. ب .التفريق بين لفظ التاء المربوطة والضمير المتصل المشابه لها (ـه). ج .القراءة المعبرة عن الموقف،(الاستفهام، والتعجب). 3. أن يستخدم الطلبة المفردات التالية في جمل مفيدة شفوياً: سموقها، بأصل النخلة، فأَفْرقُ منه، فارْقَ إلي وغرر بنفسك، أجهز عليه وأكله.	التمهيد، طرح القصة على ألسن الحيوان، وذلك من خلال تلخيص القصة للطلبة، وبيان كيف تحافظ ألام على صغارها وتمثيل بالحمامة ...الخ. تكليف الطلبة بقراءة النص قراءة صامتة، طرح الأسئلة الفاهمة ما عنوان النص؟ سنقوم بتمثيل النص. ويمكن تقديم الأداء القرائي الجيد (القراءة النموذجية) - تنظيم البيئة الصفية، أو المسرح[إعداد المسرح]، إحضار بعض الصور للحيوانات، مثل: صورة حمامة، وصورة ثعاب، وصورة لمالك الحزين. - توزيع الأدوار على الطلبة، تحديد دور كل طالب . - التأكيد على وجوب التفاعل مع الدور عن طريق تقديم الأداء القرائي الجيد والمناسب واستخدام الحركات التعبيرية. - التأكيد على وجوب استخدام مؤشرات القراءة الجهرية المعبرة ، مثل تلوين الأداء الصوتي عند الاستفهام والتعجب ، ومراعاة مواضع الوصل. - حث جمهور النظار من الطلبة على المتابعة وتسجيل الملاحظات. - يقرأ المعلم فقرة من النص تتضمن أنماطا لغوية وتقرأ بصوت واضح مع استخدام الحركات التعبيرية المصاحبة.	ملاحظة قراءة الطلبة القراءة الصامتة يلاحظ المعلم قراءة الطلبة ويصحح الأخطاء. يلاحظ المعلم تمثيل الطلبة ومناقشة أداء الطلبة من حيث الصوت، والحركة والتعبير، وبيان جوانب القوة

الأهداف	الإجراءات	التقويم
4. أن يستخرج الطالب من النص الأفكار الرئيسة الآتية: - محاولة الحمامة حماية فراخها. - حيلة الثعلب للحصول على الفراخ. - نصيحة مالك الحزين للحمامة. - عجز مالك الحزين عن الحيلة أمام الثعلب. 5. أن يجيب الطلبة عن الأسئلة الآتية إجابة محددة: - كيف كانت الحمامة تحاول حماية فراخها؟ - تحدث بجملتين مفيدتين عن الصورة المجودة في الكتاب. - ضع عنوانا آخر للنص.	- يؤدي الطلبة تمثيل النص ويقوم المعلم/ المعلمة بما يلي: * مراقبة قراءة الطلبة للأنماط والظواهر الصوتية. * مراقبة الحركات التعبيرية التي يستخدمها الطلبة. * مراقبة التفاعل والاندماج مع الدور. إعادة التمثيل بعد مناقشة الطلبة في المفردات الصعبة، وتكليف الطلبة باستخدامها في جمل مفيدة من تعبيرهم. وبعد تمثيل النص يقوم الطلبة بمناقشة الأفكار الرئيسة وذلك بمساعدة المعلم، ومن ثم تسجيلها على السبورة ، وتحليل الأدوار المختلفة التي قام بها الطلبة وبعد ذلك إعادة التمثيل إذا لزم الأمر. بعد الانتهاء من تمثيل النص يقوم المعلم بطرح الأسئلة على الطلبة، ويستمع إلى إجاباتهم ، ويلاحظ طريقة إجابة الطلبة مثلا يقول الطالب في إجابة الأسئلة السابقة كما يلي: - كانت الحمامة تبني عشها في أعلى النخلة محاولة حماية فراخها . - الحمامة وقد أدرك لها فرخان في أعلى النخلة وعندها طائر آخر يقال له مالك الحزين. - الثعلب الماكر، أو الحمامة المسكينة، أو مالك الحزين والثعلب، أو مصرع مالك الحزين ...الخ.	والضعف. ملاحظة إجابات الطلبة وتصحيح الأخطاء. ملاحظة إجابات الطلبة وتصحيح الأخطاء.

ملاحظات:

المادة: لغتنا العربية الموضوع: الماء حياة اليوم:

الصف: الخامس الأساسي الحصة: التاريخ:

الأهداف	الوسائل والأساليب والأنشطة	التقويم
1. أن يقرأ الطلبة النص قراءة صامتة. 2.أن يكتسب الطلبة مهارات القراءة الجهرية الآتية: أ.النطق السليم ومراعاة مخارج الحروف. ب.التفريق بين لفظ التاء المربوطة والضمير المتصل المشابه لها (ـه). ج. القراءة المعبرة عن الموقف، (الاستفهام، والتعجب) 3.أن يمثل الطلبة النص أمام زملائهم.	التمهيد، أهمية الماء في الحياة وذلك مـن خـلال طرح الأسئلة، هل يستطيع الكائن الحي الاسـتغناء عن الماء؟ كيف يتكون الماء؟ تكليف الطلبة بقراءة النص قراءة صـامتة.طـرح الأسئلة الفاهمة ما عنوان النص؟ سنقوم بتمثيل النص . ويمكن تقديم الأداء القرائـي الجيد (القراءة النموذجية) - تنظيم البيئة الصفية ، أو المسرح [إعداد المسرح]، إحضار كـأس من الماء؟ - توزيع الأدوار علـى الطلبـة، تحديد دور كل طالب . - التأكيد على وجوب التفاعل مـع الدور عن طريـق تقـديم الأداء القرائي الجيد والمناسب واستخدام الحركات التعبيرية. - التأكيد على وجـوب اسـتخدام مؤشرات القراءة الجهرية المعبرة ، مثل تلوين الأداء الصوتي عند الاستفهام والتعجب ، ومراعـاة مواضع الوصل. - حث جمهور النظار من الطلبـة علـى المتابعـة وتـسجيل الملاحظات. - يقرأ المعلم فقـرة مـن الـنص تتضمن أنماطـا لغويـة وتقـرأ	ملاحظـة قـراءة الطلبـة القـراءة الصامتة يلاحظ المعلم قراءة الطلبـة ويـصحح الأخطاء . يلاحظ المعلم تمثيل الطلبـة ومناقـشة أداء الطلبـة مـن حيـث الـصوت، والحركة والتعبير، وبيان جوانب القوة والضعف.

4.أن يستخدم الطلبة المفردات التالية في جمل مفيدة شفوياً: هداراً، الماء الزلال، الرذاذ. 5.أن يستخرج الطالب من النص الأفكار الرئيسة الآتية: - أهمية الماء في الحياة - دورة الماء في الطبيعة - أشكال الماء في الطبيعة 6.أن يجيب الطلبة عن الأسئلة الآتية إجابة محددة: - ماذا يحدث لماء عندما يتجمد؟ - تحدث بجملتين مفيدتين عن الصورة المجودة في الكتاب؟	بصوت واضح مع استخدام الحركات التعبيرية المصاحبة. - يؤدي الطلبة تمثيل النص ويقوم المعلم/ المعلمة بما يلي : * مراقبة قراءة الطلبة للأنماط والظواهر الصوتية. * مراقبة الحركات التعبيرية التي يستخدمها الطلبة. * مراقبة التفاعل والاندماج مع الدور إعادة التمثيل بعد مناقشة الطلبة في المفردات الصعبة وتكليف الطلبة باستخدامها في جمل مفيدة من تعبيرهم. بعد تمثيل النص يقوم الطلبة في مناقشة الأفكار الرئيسة وذلك بمساعدة المعلم ومن ثم تسجيلها على السبورة ، وتحليل الأدوار المختلفة التي قام بها الطلبة وبعد ذلك إعادة التمثيل إذا لزم الأمر. بعد الانتهاء من تمثيل النص يقوم المعلم بطرح الأسئلة على الطلبة ويستمع إلى إجاباتهم، ويلاحظ طريقة إجابة الطلبة مثلا يقول الطالب في إجابة الأسئلة السابقة كما يلي: - عندما يتجمد الماء يزداد حجمه . - نشاهد منظرا جميلا، عبارة عن شلالات الماء منحدرة من أعلى الجبال.	ملاحظة إجابات الطلبة وتصحيح الأخطاء. ملاحظة إجابات الطلبة ويصحح الأخطاء.

	ي	

ملاحظات:

المادة: لغتنا العربية الموضوع: صاحب النقب اليوم:

الصف: الخامس الأساسي الحصة: التاريخ:

الأهداف	الوسائل والأساليب والأنشطة	التقويم
1.أن يقرأ الطلبة النص قراءة صامتة 2.أن يكتسب الطلبة مهارات القراءة الجهرية الآتية: أ. النطق السليم ومراعاة مخارج الحروف.	التمهيد، ذكر قصة بطولة صاحب النقب، والمواقف الجهادية لمسلم بن عبد الملك . تكليف الطلبة بقراءة النص قراءة صامتة.طرح الأسئلة الفاهمة ما عنوان النص؟ سنقوم بتمثيل النص . ويمكن تقديم الأداء القرائي الجيد (القراءة النموذجية). - تنظيم البيئة الصفية، أو المسرح [إعداد المسرح]، إحضار قطع من الكرتون لاستخدامها.	ملاحظة قراءة الطلبة القراءة الصامتة
ب. التفريق بين لفظ اللام القمرية واللام الشمسية. ج. القراءة المعبرة عن الموقف، (الاستفهام، والتعجب). د. كيفية لفظ التنوين بأشكاله، الفتح، والضم، والكسر. 3. أن يمثل الطلبة النص أمام زملائهم.	- توزيع الأدوار على الطلبة، تحديد دور كل طالب . - التأكيد على وجوب التفاعل مع الدور عن طريق تقديم الأداء القرائي الجيد والمناسب، واستخدام الحركات التعبيرية. - التأكيد على وجوب استخدام مؤشرات القراءة الجهرية المعبرة ، مثل تلوين الأداء الصوتي عند الاستفهام والتعجب ، ومراعاة مواضع الوصل.	يلاحظ المعلم قراءة الطلبة ويصحح الأخطاء .
4. أن يستخدم الطلبة المفردات التالية في جمل مفيدة شفوياً: كبر، على حين غرةٍ، نفذ منه، يصير إليه، النقب.	- حث جمهور النظار من الطلبة على المتابعة وتسجيل الملاحظات. - يقرأ المعلم فقرة من النص تتضمن أنماطا لغوية وتقرأ بصوت واضح مع استخدام الحركات التعبيرية المصاحبة. - يؤدي الطلبة تمثيل النص ويقوم المعلم/ المعلمة بما يلي : * مراقبة قراءة الطلبة للأنماط والظواهر الصوتية. * مراقبة الحركات التعبيرية التي يستخدمها الطلبة.	يلاحظ المعلم تمثيل الطلبة ومناقشة أداءهم من حيث الصوت، والحركة والتعبير، وبيان جوانب القوة والضعف.

5. أن يستخرج الطالب من النص الأفكار الرئيسة الآتية: - شجاعة المسلمين وطاعتهم لقائدهم. - حصار المسلمين لقلعة من قلاع الروم - تضحية المسلمين من أجل النصر. - شجاعة صاحب النقب. - ادخار الأجر عند ا سبحانه وتعالى. 6. أن يجيب الطلبة على الأسئلة الآتية إجابة محددة: - ضع عنوانا آخر مناسبا للقصة؟ - كيف اقتحم المسلمون القلعة ؟	* مراقبة التفاعل والاندماج مع الدور إعادة التمثيل بعد مناقشة الطلبة في المفـردات الصعبة وتكليف الطلبة باستخدامها في جمـل مفيدة من تعبيره شفوياً. بعد تمثيل النص يقوم الطلبة في مناقشة الأفكار الرئيسة وذلك بمساعدة المعلم ومن ثم تسجيلها على السبورة ، وتحليل الأدوار المختلفة التـي قام بها الطلبة وبعد ذلك إعادة التمثيل إذا لـزم الأمر. بعد الانتهاء من تمثيل الـنص يقـوم المعلـم بطرح الأسئلة علـى الطلبـة ويـستمع إلـى إجاباتهم، ويلاحظ طريقة إجابة الطلبـة مـثلا يقول الطالب في إجابة الأسئلة السابقة كما يلي: - شجاعة رجـل ، أو الرجـل الملثم ، أو الزهد فيمـا عنـد الناس...الخ.يجب أن يكـون العنوان مناسباً. - اقتحم المسلمون القلعة عندما أفلح الرجل في كسر أقفـال الحصن، وفتح أبوابـه بعـد المخاطرة التي قام بها.	ملاحظـة إجابـات الطلبـة وتـصحيح الأخطاء. ملاحظـة إجابـات الطلبـة ويـصحح الأخطاء.

ملاحظات:

المادة: لغتنا العربية　　　الموضوع: وطننا فلسطين　　　اليوم:

الصف: الخامس الأساسي　　　الحصة　:　　　التاريخ:

الأهداف	الوسائل والأساليب والأنشطة	التقويم
	التمهيد، ماذا يحد الأردن من الغرب؟ الإجابة فلسطين . من يحتل فلسطين الآن ؟ اليهود الصهاينة.	
1.أن يقرأ الطلبة النص قراءة صامتة.	لنقرأ النص الحواري قراءة صامتة لمعرفة المزيد عن فلسطين . وتكليف الطلبة بقراءة النص قراءة صامتة.طرح الأسئلة الفاهمة ما عنوان النص؟ سنقوم بتمثيل النص . ويمكن تقديم الأداء القرائي الجيد (القراءة النموذجية)	ملاحظة قراءة الطلبة القراءة الصامتة
2. أن يمثل الطلبة النص أمام زملائهم. 3. أن يكتسب الطلبة مهارات القراءة الجهرية الآتية: أ.النطق السليم ومراعاة مخارج الحروف. ب.التفريق بين لفظ التاء المربوطة والضمير المتصل المشابه لها (ـه). ج. القراءة المعبرة عن الموقف، الاستفهام، والتعجب. 4.أن يستخدم الطلبة المفردات التالية في جمل مفيدة شفوياً: درك ، هيهات، أشجاني، دحِر العدو، بياراتنا الشذية،	- تنظيم البيئة الصفية ، أو المسرح. [إعداد المسرح] تعليق خريطة فلسطين على الجدار في المسرح. وإحضار بساط يجلس عليه الجد وطارق يسأله مع وجود أخوة طارق. - توزيع الأدوار على الطلبة، تحديد دور كل طالب . - التأكيد على وجوب التفاعل مع الدور عن طريق تقديم الأداء القرائي الجيد والمناسب واستخدام الحركات التعبيرية. - التأكيد على وجوب استخدام مؤشرات القراءة الجهرية المعبرة ، مثل تلوين الأداء الصوتي عند الاستفهام والتعجب ، ومراعاة مواضع الوصل. - حث جمهور النظار من الطلبة على المتابعة وتسجيل الملاحظات. - يقرأ المعلم فقرة من النص تتضمن أنماطا لغوية وتقرأ بصوت واضح مع استخدام الحركات التعبيرية المصاحبة. - يؤدي الطلبة تمثيل النص ويقوم المعلم/ المعلمة بما يلي : * مراقبة قراءة الطلبة للأنماط والظواهر الصوتية. * مراقبة الحركات التعبيرية التي يستخدمها	يلاحظ المعلم قراءة الطلبة ويصحح الأخطاء . يلاحظ المعلم تمثيل الطلبة ومناقشة أداء الطلبة من حيث الصوت، والحركة والتعبير، وبيان جوانب القوة والضعف.

الأهداف	الأنشطة	التقويم
المعاناة . 5.أن يستخرج الطالب من النص الأفكار الرئيسة الآتية: - العمل الذي يقوم به أهل فلسطين قبل الاحتلال الصهيوني. - معاناة أهل فلسطين بعد الاحتلال الصهيوني - دفاع الأمة العربية الإسلامية عن أرض فلسطين 6.أن يجيب الطلبة على الأسئلة الآتية إجابة محددة: - من يحتل فلسطين الآن؟ - اذكر معركتين خالدتين جرت على أرض فلسطين؟	الطلبة. * مراقبة التفاعل والاندماج مع الدور إعادة التمثيل بعد مناقشة الطلبة فـي المفـردات الصعبة وتكليف الطلبة باستخدامها في جمل مفيدة من تعبيره شفوياً . بعد تمثيل النص يقوم الطلبة في مناقشة الأفكـار الرئيسة وذلك بمساعدة المعلم ومن ثـم تـسجيلها على السبورة ، وتحليل الأدوار المختلفة التي قام بها الطلبة وبعد ذلك إعادة التمثيل إذا لزم الأمر. بعد الانتهاء من تمثيل النص يقوم المعلم بطـرح الأسئلة على الطلبة ويستمع المعلم إلـى إجابـات الطلبة، ويلاحظ طريقة إجابة الطلبة مثلا يقـول الطالب في إجابة الأسئلة السابقة كما يلي: - يحتل فلـسطين اليـوم اليهـود الصهاينة . - جـرت علـى أرض فلـسطين معارك كثيرة منها : باب الـواد واللطرون....الخ.	ملاحظـة إجابـات الطلبـة وتـصحيح الأخطاء. ملاحظـة إجابـات الطلبـة وتـصحيح الأخطاء.

ملاحظات:

ملحق رقم (و)

تحضير الدروس للشعب الضابطة

المادة: لغتنا العربية الموضوع: صناعة الإسمنت في الأردن اليوم:

الصف: الخامس الأساسي الحصة : التاريخ:

الأهداف	الأساليب والأنشطة و الوسائل	التقويم
	التمهيد ، بطرح الأسئلة الآتية : 1- ما المواد الداخلة في بناء المدرسة؟ يسمي الطلبة هذه المواد ، الإسمنت ، الرمل ، الحديد،....الخ . 2- كيف يصنع الإسمنت؟ يستمع المعلم إلى بعض إجابات الطلبة ، ومن ثم يقول لنعرف الإجابة من خلال قراءة الدرس قراءة صامته.	يلاحظ إجابات الطلبة وتصحيحها بواسطة الأسئلة التصحيحية الهادفة.
1.أن يقرأ الطلبة الدرس قراءة صامتة.	يكلف المعلم الطلبة قراءة الدرس قراءة صامتة ولمدة (5) دقائق، مع مراقبة قراءة الطلبة. وبعد القراءة الصامتة يطرح المعلم الأسئلة الفاهمة ، ما عنوان الدرس؟ متى بدأت صناعة الإسمنت في الأردن؟	ملاحظة قراءة الطلبة الصامتة وإرشادهم إلى القراءة الصامتة الصحيحة.
2.أن يستمع الطلبة إلى قراءة المعلم.	يقوم المعلم بقراءة الدرس قراءة نموذجية أمام الطلبة،	يلاحظ المعلم في أثناء قراءته بين الفينة والأخرى مدى متابعة طلبته لقراءته.
3.أن يقرأ الطلبة الدرس قراءة جهرية صحيحة معبرة.	يكلف المعلم الطلبة في قراءة الدرس ويبدأ بالطلبة الذين يجيدون القراءة، بحيث يقوم الطالب بمحاكاة المعلم في قراءته وتقليدها، مع التركيز على الألفاظ الصعبة. يكلف المعلم بعض الطلبة قراءة النص قراءة تفسيرية، ويناقشون الأفكار ويناقش معاني	يلاحظ المعلم قراءة الطلبة ويتابعها بتصحيح أخطائهم.

الأهداف	الإجراءات	التقويم
4.أن يلفظ الطلبة المفردات التالية لفظا سليما وهي: الِبطالة، متواضعةً ، تحديث، تُضاهي، تبرعات سخيةً.	المفردات الجديدة ويركزون على لفظ المفردات الجديدة لفظا سليما ويتعرفون معانيها ومعاني التراكيب الجديدة ،ويكلف المعلم طلبته بوضع المفردات والتراكيب في جمل مفيدة .	ضع المفردات، والتراكيب الآتية في جمل مفيدة: الِبطالة ، متواضعة، تحديث،تبرعات سخية، تضاهي.
5.أن يستنتج الطلبة الأفكار الرئيسة الواردة في الدرس وهي: - بدايات صناعة الإسمنت في الأردن. - المواد الداخلة في صناعة الإسمنت. - المراحل التي يمر بها تصنيع الإسمنت. - إسهامات شركة الإسمنت في الاقتصاد الوطني	يناقش المعلم طلبته بالأفكار الواردة في هذا الدرس ويطرح عليهم السؤال التالي : ماذا فهمتم من الدرس ؟ يقوم بتسجيل بعض إجابات الطلبة على السبورة ومن ثم يقوم بمناقشة الإجابات مع الطلبة ويناقش المعلم هذه الإجابات بصورة إجمالية حتى يوصل الطلبة إلى الأفكار الواردة في الدرس . ويقوم المعلم بتسجيل تلك الأفكار على السبورة .	يلاحظ المعلم إجابات الطلبة ويصحح الأخطاء
6.أن يجيب الطلبة على أسئلة الفهم والاستيعاب الواردة في نهاية الدرس	يناقش المعلم طلبته في أسئلة الفهم والاستيعاب المدونة في الكتاب شفهيا، من ثم يطلب إجابة الأسئلة على دفاترهم .	يقوم المعلم بتصحيح إجابات الطلبة الموجودة في الدفاتر .

ملاحظات:

المادة: لغتنا العربية الموضوع: الحمامة والثعلب ومالك الحزين اليوم:

الصف: الخامس الأساسي الحصة: التاريخ:

الأهداف	الأساليب والأنشطة و الوسائل	التقويم
1.أن يقرأ الطلبة الدرس قراءة صامتة. 2.أن يستمع الطلبة إلى قراءة المعلم. 3 .أن يقرأ الطلبة الدرس قراءة جهرية صحيحة معبرة. 4.أن يلفظ الطلبة المفردات التالية لفظا سليما وهي: سموقها ،	التمهيد: يقوم المعلم بسرد قصة الحمامة والثعلب ومالك الحزين على الطلبة ، ولمدة (3) دقائق ، وبعد ذلك تكليف الطلبة بقراءة الدرس قراءة صامتة لمعرفة القصة . يكاف المعلم الطلبة قراءة الدرس قراءة صامتة ولمدة (5) دقائق، مع مراقبة قراءة الطلبة. وبعد القراءة الصامتة يطرح المعلم الأسئلة الفاهمة ، ما عنوان الدرس؟ ما اسم الحيوانات الواردة في الدرس؟ يقوم المعلم بقراءة الدرس قراءة نموذجية أمام الطلبة، يستمع الطلبة لقراءة المعلم يكاف المعلم الطلبة في قراءة الدرس ويبدأ بالطلبة الذين يجيدون القراءة، بحيث يقوم الطالب بمحاكاة المعلم في قراءته وتقليدها، مع التركيز على الألفاظ الصعبة. يكاف المعلم بعض الطلبة قراءة النص قراءة تفسيرية، ويناقشون الأفكار ويناقش معاني المفردات الجديدة ويركزون على لفظ المفردات الجديدة لفظا سليما ويتعرفون معانيها ومعاني التراكيب الجديدة ،ويكاف المعلم طلبته بوضع المفردات والتراكيب في جمل مفيدة	يلاحظ إجابات الطلبة وتصحيحها بواسطة الأسئلة التصحيحية الهادفة. ملاحظة قراءة الطلبة الصامتة وإرشادهم إلى القراءة الصامتة الصحيحة. يلاحظ المعلم في أثناء قراءته بين الفينة والأخرى مدى متابعة طلبته لقراءته. يلاحظ المعلم قراءة الطلبة ويتابعها بتصحيح أخطائهم.

بأصل النخلة، فأفْرقُ منه، فارْقَ إلي وغرر بنفسك، أجهز عليه وأكله. 5.أن يستنتج الطلبة الأفكار الرئيسة الواردة في الدرس وهي: - محاولة حماية الحمامة لفراخها. - حيلة الثعاب للحصول على الفراخ. - نصيحة مالك الحزين للحمامة. - عجز مالك الحزين عن الحيلة أمام الثعاب. 6.أن يستخرج الطلبة الدروس المستفادة من الدرس، منها - خوف الأم على أبناءها - لا تجدي الحيلة في كسب الرزق - الحذر من العدو 7.أن يجيب الطلبة على أسئلة الفهم والاستيعاب الواردة في نهاية الدرس	. يناقش المعلم طلبته بالأفكار الواردة في هذا الدرس ويطرح عليهم السؤال التالي : ماذا فهمتم من الدرس ؟ يقوم بتسجيل بعض إجابات الطلبة على السبورة ومن ثم يقوم بمناقشة الإجابات مع الطلبة ويناقش المعلم هذه الإجابات بصورة إجمالية حتى يوصل الطلبة إلى الأفكار الواردة في الدرس . ويقوم المعلم بتسجيل تلك الأفكار على السبورة . مناقشة الطلبة في الدرس واستخراج الدروس المستفادة من القصة وتسجيلها على السبورة واك من خلال طرح الأسئلة على الطلبة . ماذا تفعل الأم لحماية ولدها ؟ كيف تقبل النصيحة ؟ الحمامة وقعت في خطأ في محاورتها الثعاب ما هو ؟ وكيف يمكن الاستفادة من هذا الخطأ؟ يناقش المعلم طلبته في أسئلة الفهم والاستيعاب المدونة	ضع المفردات، والتراكيب الآتية في جمل مفيدة: سموقها ، بأصل النخلة، فأفْرقُ منه، فارْقَ إلي وغرر بنفسك، أجهز عليه وأكله. يلاحظ المعلم إجابات الطلبة ويصحح الأخطاء ما الدروس المستفادة من قصة الحمامة والثعاب ومالك الحزين؟ يقوم المعلم بتصحيح إجابات الطلبة الموجودة في الدفاتر .

	في الكتاب شفهيا، من ثم يطلب إجابة الأسئلة على دفاترهم .	

ملاحظات

المادة: لغتنا العربية الموضوع: الماء حياة اليوم:

الصف: الخامس الأساسي الحصة : التاريخ:

الأهداف	الأساليب والأنشطة و الوسائل	التقويم
	التمهيد ،يحضر المعلم معه كأس من الماء، وبعد ذلك يطرح الأسئلة التالية : 1-ماذا يوجد في الكأس؟ 2- كيف يتكون الماء؟ يستمع المعلم إلى بعض إجابات الطلبة ، ومن ثم يقول لنعرف الإجابة من خلال قراءة الدرس قراءة صامته.	يلاحظ إجابات الطلبة وتصحيحها بواسطة الأسئلة التصحيحية الهادفة.
1.أن يقرأ الطلبة الدرس قراءة صامتة.	يكاف المعلم الطلبة قراءة الدرس قراءة صامتة ولمدة (5) دقائق، مع مراقبة قراءة الطلبة. وبعد القراءة الصامتة يطرح المعلم الأسئلة الفاهمة ، ما عنوان الدرس؟ ما دور حرارة الشمس في تكون الماء ؟ يستمع المعلم إلى إجابات الطلبة.	ملاحظة قراءة الطلبة الصامتة وإرشادهم إلى القراءة الصامتة الصحيحة.
2.أن يستمع الطلبة إلى قراءة المعلم.	يقوم المعلم بقراءة الدرس قراءة نموذجية أمام الطلبة،وفي أثناء قراءته يلاحظ مدى متابعة الطلبة له.	يلاحظ المعلم في أثناء قراءته بين الفينة والأخرى مدى متابعة طلبته لقراءته.
3.أن يقرأ الطلبة الدرس قراءة جهرية صحيحة معبرة.	يكاف المعلم الطلبة في قراءة الدرس ويبدأ بالطلبة الذين يجيدون القراءة، بحيث يقوم الطالب بمحاكاة المعلم في قراءته وتقليدها، مع التركيز على الألفاظ الصعبة.	يلاحظ المعلم قراءة الطلبة ويتابعها بتصحيح أخطائهم.
4.أن يلفظ الطلبة المفردات التالية لفظا سليما وهي: هدّاراً ، الماء الزلال ، رذاذاً،	يكاف المعلم بعض الطلبة قراءة النص قراءة تفسيرية، ويناقشون الأفكار ويناقش معاني المفردات الجديدة ويركزون على لفظ المفردات الجديدة لفظا سليما ويتعرفون معانيها ومعاني التراكيب الجديدة ،ويكاف المعلم طلبته بوضع المفردات والتراكيب في جمل مفيدة .	ضع المفردات، والتراكيب الآتية في جمل مفيدة: هداراً ، الماء الزلال ، رذاذاً.
	يناقش المعلم طلبته بالأفكار الواردة في هذا الدرس	يلاحظ المعلم

الأهداف	الأنشطة	التقويم
5.أن يستنتج الطلبة الأفكار الرئيسة الواردة في الدرس وهي: أهمية الماء للحياة - كيفية دورة المياه في الطبيعة - أشكال الماء في الطبيعة - المحافظة على الماء	ويطرح عليهم السؤال التالي : ماذا فهمتم من الدرس؟ يقوم بتسجيل بعض إجابات الطلبة على السبورة ومن ثم يقوم بمناقشة الإجابات مع الطلبة ويناقش المعلم هذه الإجابات بصورة إجمالية حتى يوصل الطلبة إلى الأفكار الواردة في الدرس . ويقوم المعلم بتسجيل تلك الأفكار على السبورة .	إجابات الطلبة ويصحح الأخطاء
6.أن يجيب الطلبة على أسئلة الفهم والاستيعاب الواردة في نهاية الدرس	يناقش المعلم طلبته في أسئلة الفهم والاستيعاب المدونة في الكتاب شفهيا، من ثم يطلب إجابة الأسئلة على دفاترهم .	يقوم المعلم بتصحيح إجابات الطلبة الموجودة في الدفاتر .

ملاحظات:

تتتت

المادة: لغتنا العربية　　الموضوع: صاحب النقب　　اليوم:

الصف: الخامس الأساسي　　الحصة　:　　التاريخ:

الأهداف	الأساليب والأنشطة و الوسائل	التقويم
1 .أن يقرأ الطلبة الدرس قراءة صامتة. 2.أن يستمع الطلبة إلى قراءة المعلم. 3.أن يقرأ الطلبة الدرس قراءة جهرية صحيحة معبرة. 3.أن يلفظ الطلبة المفردات والتراكيب التالية لفظا سليما وهي: كبر ،على حين غرةٍ ، نفذ منه ،	التمهيد: يقوم المعلم بسرد قصة صاحب النقب والتي حدثت في إحدى معارك المسلمين مع الروم على الطلبة ، ولمدة (3) دقائق وبعد ذلك تكليف الطلبة بقراءة الدرس قراءة صامتة لمعرفة القصة يكلف المعلم الطلبة قراءة الدرس قراءة صامتة ولمدة(5) دقائق، مع مراقبة قراءة الطلبة. وبعد القراءة الصامتة يطرح المعلم الأسئلة الفاهمة ، ما عنوان الدرس؟ من هو قائد المسلمين في تلك المعركة؟ يقوم المعلم بقراءة الدرس قراءة نموذجية أمام الطلبة، يستمع الطلبة لقراءة المعلم. ويكلف المعلم الطلبة في قراءة الدرس ويبدأ بالطلبة الذين يجيدون القراءة، بحيث يقوم الطالب بمحاكاة المعلم في قراءته وتقليدها، مع التركيز على الألفاظ الصعبة. يكلف المعلم بعض الطلبة قراءة النص قراءة تفسيرية، ويناقشون الأفكار ويناقش معاني المفردات الجديدة ويركزون على لفظ المفردات الجديدة لفظا سليما ويتعرفون	يلاحظ المعلم انتباه الطلبة له خلال سرده للقصة ملاحظة قراءة الطلبة الصامتة وإرشادهم إلى القراءة الصامتة الصحيحة. يلاحظ المعلم في أثناء قراءته بين الفينة والأخرى مدى متابعة طلبته لقراءته. يلاحظ المعلم قراءة الطلبة ويتابعها بتصحيح أخطائهم.

يصير إليه، النقب.	معانيها ومعاني التراكيب الجديدة ،	ضع المفردات، والتراكيب الآتية في جمل مفيدة: كبر ،على حين غرةٍ ، نفذ منه ، يصير إليه، النقب
4.أن يستنتج الطلبة الأفكار الرئيسة الواردة في الدرس وهي: - شجاعة المسلمين وطاعتهم لقائدهم. - حصار المسلمين لقلعة من قلاع الروم - تضحية المسلمين من أجل النصر. - شجاعة صاحب النقب. - ادخار الأجر عند ا سبحانه وتعالى.	ويكاف المعلم طلبته بوضع المفردات والتراكيب في جمل مفيدة . يناقش المعلم طلبته بالأفكار الواردة في هذا الدرس ويطرح عليهم السؤال التالي : ماذا فهمتم من الدرس ؟ يقوم بتسجيل بعض إجابات الطلبة على السبورة ومن ثم يقوم بمناقشة الإجابات مع الطلبة ويناقش المعلم هذه الإجابات بصورة إجمالية حتى يوصل الطلبة إلى الأفكار الواردة في الدرس . ويقوم المعلم بتسجيل تلك الأفكار على السبورة .	يلاحظ المعلم إجابات الطلبة ويصحح الأخطاء
5.أن يستخرج الطلبة الدروس المستفادة من الدرس، منها: - طاعة القائد - التضحية من أجل الوطن - أخذ الأجر من ا	مناقشة الطلبة في الدرس واستخراج الدروس المستفادة من القصة وتسجيلها على السبورة ولك من خلال طرح الأسئلة على الطلبة . لماذا حاصر المسلمون القلعة ؟ كيف نضحي من أجل الوطن ؟	ما الدروس المستفادة من قصة صاحب النقب؟
6.أن يجيب الطلبة على أسئلة الفهم والاستيعاب الواردة في نهاية الدرس	يناقش المعلم طلبته في أسئلة الفهم والاستيعاب المدونة في الكتاب شفهيا، من ثم يطلب إجابة الأسئلة على دفاترهم .	يقوم المعلم بتصحيح إجابات الطلبة الموجودة في الدفاتر

		.

ملاحظات:

المادة: لغتنا العربية الموضوع: وطننا فلسطين اليوم:

الصف: الخامس الأساسي الحصة : التاريخ:

الأهداف	الأساليب والأنشطة و الوسائل	التقويم
	التمهيد ، بطرح الأسئلة الآتية : 1- ماذا يحد الأردن من الغرب؟ يجيب الطلبة فلسطين . 2- من يحتل فلسطين؟ يستمع المعلم إلى بعض إجابات الطلبة ، ومن ثم يقول لنعرف الإجابة من خلال قراءة الدرس قراءة صامته.	يلاحظ إجابات الطلبة وتصحيحها بواسطة الأسئلة التصحيحية الهادفة.
1.أن يقرأ الطلبة الدرس قراءة صامتة.	يكلف المعلم الطلبة قراءة الدرس قراءة صامتة ولمدة (5) دقائق، مع مراقبة قراءة الطلبة. وبعد القراءة الصامتة يطرح المعلم الأسئلة الفاهمة ، ما عنوان الدرس؟ . ما اسم الشخصيات التي دار بينها الحديث؟ ماذا شاهد طارق على الجدار في غرفة جده؟	ملاحظة قراءة الطلبة الصامتة وإرشادهم إلى القراءة الصامتة الصحيحة.
	يقوم المعلم بقراءة الدرس قراءة نموذجية أمام الطلبة، وفي أثناء ذلك يتابع الطلبة قراءة المعلم.	يلاحظ المعلم في أثناء قراءته بين الفينة والأخرى مدى متابعة طلبته لقراءته.
2.أن يستمع الطلبة إلى قراءة المعلم.	يكلف المعلم الطلبة في قراءة الدرس ويبدأ بالطلبة الذين يجيدون القراءة، بحيث يقوم الطالب بمحاكاة المعلم في قراءته وتقليدها، مع التركيز على الألفاظ الصعبة.	يلاحظ المعلم قراءة الطلبة ويتابعها بتصحيح أخطائهم.
3.أن يقرأ الطلبة الدرس قراءة جهرية صحيحة معبرة. 4.أن يلفظ الطلبة المفردات التالية لفظا سليما وهي: درك ، هيهات ، دحِر العدو، أشجاني، بياراتنا الشذية، المعاناة، نبرةٌ .	يكلف المعلم بعض الطلبة قراءة النص قراءة تفسيرية، ويناقشون الأفكار ويناقش معاني المفردات الجديدة ويركزون على لفظ المفردات الجديدة لفظا سليما ويتعرفون معانيها ومعاني التراكيب الجديدة ،ويكلف المعلم طلبته بوضع المفردات والتراكيب في جمل مفيدة .	ضع المفردات، والتراكيب الآتية في جمل مفيدة: درك ، هيهات ، دحِر العدو أشجاني، بياراتنا الشذية، المعاناة، نبرةٌ.
	يناقش المعلم طلبته بالأفكار الواردة في هذا الدرس ويطرح عليهم السؤال التالي : ماذا فهمتم من الدرس ؟ يقوم بتسجيل بعض إجابات الطلبة على	يلاحظ المعلم إجابات

5.أن يستنتج الطلبة الأفكار الرئيسة الواردة في الدرس وهي: - العمل الذي يقوم به أهل فلسطين قبل الاحتلال الصهيوني. - معاناة أهل فلسطين بعد الاحتلال الصهيوني - دفاع الأمة العربية الإسلامية عن أرض فلسطين.	السبورة ومن ثم يقوم بمناقشة الإجابات مع الطلبة ويناقش المعلم هذه الإجابات بصورة إجمالية حتى يوصل الطلبة إلى الأفكار الواردة في الدرس . ويقوم المعلم بتسجيل تلك الأفكار على السبورة .	الطلبة ويصحح الأخطاء
6.أن يجيب الطلبة على أسئلة الفهم والاستيعاب الواردة في نهاية الدرس	يناقش المعلم طلبته في أسئلة الفهم والاستيعاب المدونة في الكتاب شفهيا، من ثم يطلب إجابة الأسئلة على دفاترهم .	يقوم المعلم بتصحيح إجابات الطلبة الموجودة في الدفاتر .

ملاحظات:

ظظظظ

